

U18429

Date 23-12-09

Title - AARYAYEE ZUBANENI

Creator - Siddhishar Vermana .

Publisher - Aram Steam Press (Hyderabad)

Date - 1942

Pages - 103.

Subjects - Zuban - Aaryayee ; Hemanigraha .

2666

سلسلہ ادارہ ادبیات اردو شماره (۸۴)

آریائی زبانیں

جس میں آریائی زبانوں کے ارتقا اور ہند آریائی
اور ایرانی زبانوں اور ان کی خصوصیتوں کی
وضاحت کی گئی ہے۔

از

سدھشور ورما

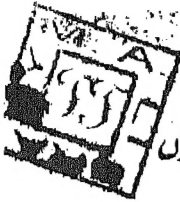
ایم اے۔ شاستری۔ ڈی لٹ

پروفیسر سنسکرت ولسانیات۔ پرنس آف ولز کالج لہور

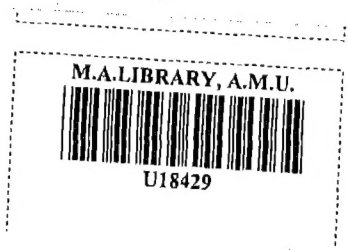
مطبوعہ

اعظم اسٹیم پریس حیدرآباد دکن

۱۹۴۲ء



۲۹۱
۱۸۴۲۹



✓
CHECKED-2002

ملنے کا پتہ
سب رس کتاب گھر
خیریت آباد
قہمت..... ایک پیہ

فہرست

تمہید

(صفحات ۲۰ تا ۲۰)

- ۱۔ ہندوی زبان (اُردو و ہندی کا ماخذ و ارتقاء) ۱۲
- ۲۔ ہندوی اور مسلمان ۱۵
- ۳۔ اُردو کا آغاز ۱۷
- ۴۔ ہندی و اُردو نثر کا آغاز ۱۹
- ۵۔ عہد حاضر کی معیاری ہندوی و ہندی اُردو و ہندستانی ۲۱

آریائی زبانیں

(صفحات ۳۳ تا ۵۰)

- ۱۔ آریائی زبانوں کا ماخذ و ارتقاء ۳۳
- ۲۔ قدیم آریائی زبان کی تشکیل کیا تھی ۳۵
- ۳۔ ہند آریائی اور ایرانی کی باہمی مشابہت ۳۹
- ۴۔ قدیم ہند آریائی اور قدیم ایرانی میں اختلافات ۴۴

ہند آریائی زبانیں

(صفحات ۵۱ تا ۶۳)

- ۱۔ ہند آریائی کی خصوصیتیں ۵۳

- ۲ - ہند آریائی کا ارتقا ۵۳
- ۳ - عہد حاضر کی ہند آریائی کی گروہ بندی ۵۸

ایرانی زبانیں

(صفحات ۶۵ تا ۸۸)

- ۱ - ایرانی زبان کی خصوصیتیں ۶۷
- ۲ - ایرانی زبان کا ارتقا ۷۰
- ۳ - اوستا اور قدیم فارسی کا مقابلہ ۷۱
- ۴ - قدیم فارسی اور پراکرت کی باہمی مشابہت ۷۳
- ۵ - وسطی فارسی یا پهلوی ۷۴
- ۶ - وسطی فارسی کی بولیاں ۷۵
- ۷ - عہد حاضر کی ایرانی ۷۷
- ۸ - عہد حاضر کی ایرانی زبانوں کی گروہ بندی ۷۸
- ۹ - آریائی زبان کا ارتقا ۸۸

- اشاریہ ۸۹
- غلط نامہ ۹۵

دیباچہ

از پروفیسر سید محی الدین صاحب قادری زور۔ ایم لے۔ پی ایچ ڈی (لندن)
صدر شعبہ اُردو جامعہ عثمانیہ و مقعد اعزازی ادارہ ادبیات اُردو

اُردو میں لسانیاتی کتابوں کی بے حد کمی ہے۔ ٹھیک فنی اصولوں کے لحاظ سے تو ہماری زبان میں اب تک صرف ایک ہی کتب ”ہندوستانی لسانیات“ مرتب اور شایع ہوئی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہندوستان میں یوں بھی ماہرین لسانیات بہت کم ہیں اور جو ہیں ان میں سے دو چار ہی اُردو زبان میں لکھ سکتے ہیں۔ ڈاکٹر سدھیشور ورمان محدود دے چند ماہرین میں اپنی بیباقت اور تجربے کی بنا پر خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ چنانچہ انہی ماہرانہ خصوصیات کی بنا پر وہ ”ہندوستان کی انجمن لسانیات“ کے صدر منتخب ہوئے اور ان کی کتابیں اور مقالے ہندوستانی زبانوں کی لسانیاتی و صوتیاتی کتب میں خاص وقعت رکھتی ہیں۔

ڈاکٹر ورمانے اردو انسائیکلو پیڈیا کی ترتیب میں ادارہ ادبیات اُردو کی بے حد مدد فرمائی ہے اور اُردو میں لسانی و صوتی اصطلاحوں کی ترتیب و ترجمہ کا بھی مستعد بہ کام انجام دیا ہے۔ چنانچہ ادارہ قریب میں ایک

”فرہنگ اصطلاحاتِ لسانیات و صوتیات“ شایع کر رہا ہے جس کے بعد
 توقع ہے کہ اردو زبان کے لسانی و صوتی مسائل سے متعلق ادب کی ترتیب و
 اشاعت میں سہولت پیدا ہو جائے گی فنی مصطلحات کی کمی بھی ایک ایسی
 رکاوٹ ہے کہ اردو میں لسانی و صوتی مسائل پر کچھ لکھنا مشکل نظر آتا ہے۔
 زیر نظر کتاب ان اصحاب اور خاص کر طلبہ کے لیے بے انتہا مفید ثابت
 ہوگی جو اردو زبان کا فنی نقطہ نظر سے مطالعہ کرنا چاہتے ہیں۔ اردو جس
 خاندان السنہ سے تعلق رکھتی ہے اس کی نسبت ضروری معلومات حاصل کیے
 بغیر اس زبان کی اہم خصوصیتیں اور ارتقائی منزلیں سمجھ میں نہیں آسکتیں۔

تمہید

ہندووی

(یعنی ہندی - اُردو - ہندوستانی)

نوٹ

کتاب کے اس حصہ میں صفحہ ۲۱ سطر ۱۱ میں ایک جملہ غلط درج ہو گیا ہے:-

صحیح

غلط

ادبی زبانوں کی بنیادی نوعیت معیاری زبانوں کی بنیادی نوعیت

تمہید

عہد حاضر کی لسانیات نے باریک بین انسان کے آگے ایک بالکل نئی حیرت انگیز
دل فریب اور بلیف دنیا کھول دی ہے۔ لسانیات کی تحقیقات سے ظاہر ہو گیا ہے کہ دنیا
کی زبانوں اور خاص کر بولیوں کے تلفظ میں وہ دلچسپ لطافتیں، لہجے میں وہ بے شمار
باریکیاں اور محاورے ہیں وہ دلچسپ پیچیدگیاں ہیں جو موسیقی کے نغموں اور ترانوں
سے ہرگز کم نہیں۔ بقول اقبال

آنکھ سے دیکھو تو اک قطرہ میں ہے طوفان حسن

یہ کتاب آریائی زبانوں اور بولیوں کا ایک تبصرہ ہے۔ یہ زبانیں زیادہ تر
ہندوستان اور ایران میں بولی جاتی ہیں۔

لندن میں میرے ایک پروفیسر، ہندوستان کو "نیاتی بہشت" کہا کرتے تھے۔
یہاں (۲۲۵) زبانیں بولی جاتی ہیں۔ اور بولیوں یعنی منطقی زبانوں کی تعداد (۷۵۰)
بتائی گئی ہے۔ ان زبانوں کی وسیع انحرافی نیزگیاں ہی ہندوستان کو ایک ہستی گیر گاہ
بناتی ہیں۔ لیکن ان متعدد زبانوں میں سے تقریباً چھٹیں کروڑ سالہ آریائی زبانیں بولتے ہیں۔
سات کروڑ لاکھ آدمی۔ ڈیڑھ کروڑ بہت چینی۔ اور نصف کروڑ ہند۔ اس لحاظ سے
آریائی زبانیں اس ملک میں نہایت اہم ہیں۔ آریائی زبانوں کی دو بڑی شاخیں ہیں۔
ایک ایرانی دوسری ہند آریائی۔ ایرانی زبانوں کو ہندوستان کے تقریباً ۲۳ لاکھ
باشندے بولتے ہیں۔ لیکن ہند آریائی (مثلاً بنگالی۔ مراٹھی۔ ہندی) بولنے والوں کی

تعداد چھپیں کروڑ سے زیادہ ہے۔

ہند آریائی کی نہایت حیرت انگیز اور قابل ذکر خصوصیت اس کا طویل اور مسلسل
الزقلہ ہے جو کہ ۵۰۰ برس قبل مسیح سے لے کر آج تک چلا آ رہا ہے۔ بقول جیمز جی دنیا
کے کسی دیگر سانیائی گروہ میں اتنا لمبا اور مسلسل ارتقاء مشاہدہ میں نہیں آیا۔ اس
خصوصیت کی وجہ ویدوں کی قدیم یادداشتوں کی موجودگی ہے۔

ہند آریائی کی نہایت اہم شاخ وہ زبان ہے جسے غیر واضح معنی میں ”ہندوستانی“
کہا جاتا ہے۔ لیکن اس کتاب میں اسے ”ہندووی“ کے نام سے موسوم کیا گیا ہے یہ
لفظ ”ہندووی“ اس زبان کے ناموں میں سب سے پرانا ہے۔ اس کے بعد ”ہندی“
”اُردو“ اور ”ہندوستانی“ کا استعمال ہونے لگا۔ گریکسن اور دیگر متعدد
مصنفوں نے اس زبان کو ”ہندی“ کے نام سے موسوم کیا ہے۔ لیکن چونکہ ہندی
کے معنی اب کثیر التعداد طبقوں میں بہت محدود ہو گئے ہیں (عام طور پر یہ اس زبان
کا نام ہے جس کا رسم الخط دیوناگری اور جس میں سنسکرت الفاظ کی بھرمار ہوتی
ہے۔) اور اس لیے غلط فہمی کو روکنے کے لیے اور زبان مخصوص کو وسیع
سے وسیع معنی میں جملانے کے لیے (تاکہ اس میں ادبی ہندی۔ ادبی اُردو

۱۔ ڈاکٹر بابورام سکینا۔ عہد حاضر کی ہندوستانی زبان کے چند مسئلے۔

صفحہ ۶-۶۱۔

۲۔ ڈاکٹر سیتتی کمار چٹرجی۔ ہند آریائی و ہندی۔ صفحہ ۳۔

۳۔ چٹرجی۔ ہند آریائی و ہندی۔ صفحہ ۱۵۱۔

ان پڑھ لوگوں کی ہندوستانی وغیرہ سب کی شمولیت ہو جائے، میں نے اس پر الے
لفظ ہندوی کو ترجیح دی ہے۔ چونکہ ہندوستانی کے لفظ پر آج کل بہت بحث
ہو رہی ہے اور یہ غیر واضح ہو گیا ہے اس لیے اس کا استعمال نہیں کیا گیا بلکہ والو
کی تعداد کے لحاظ سے ہندوی (یعنی اُردو اور ہندی کے مجموعے) کا نمبر دنیا میں
تیسرا ہے۔ یعنی اول نمبر چینی کا۔ دوسرا نمبر انگریزی کا۔ اور تیسرا نمبر ہندوی کا ہے
ہندوی زبان کو (تکا۔ میں۔ پر۔ سے)۔ (اس۔ اس۔ جس کیس) [
(نا۔ نا۔ آ۔ گا) والی زبان کہا گیا ہے۔ کیونکہ ہندوی اپنے ان مخصوص حروف جا
اسم ضمیر مصدر فعل حال وغیرہ کی شکلوں کے لحاظ سے دوسری ہندوستانی
زبانوں سے بالکل مختلف اور منفرد ہے۔

۱۔ حیرتی۔ ایضاً۔ صفحہ ۱۳۷۔

-104- 114 = " " " "

ہندوی زبان کا ماخذ و ارتقا

ہندوی وہ زبان ہے جو شتورسینی پر اکرت (جو کہ وسطی ہندوستان میں مروج تھی) کی نسل سے ہے۔ جب مسلم حملہ آور ہندوستان میں آئے تو اس وقت شتورسینی پر اکرت سے ماخوذ شتورسینی آپ بھرتش (مغربی) دہلی اور اس کے گرد و نواح میں بولی جاتی تھی۔ ہندوی کا ارتقاسات سو سالوں میں ہوا یعنی ۱۱۰۰ عیسوی سے ۱۸۰۰ عیسوی تک۔ گیارہویں اور بارہویں صدی کے چند مسلم مورخوں نے ہند کی زبان ”ہندو“ یا ”ہندی“ کا ذکر کیا ہے۔ چنانچہ ۱۰۲۲ عیسوی میں طبقات اکبری کے مصنف نظام الدین نے کلنجر کے راجہ کی مصنفہ چند نظموں کا (جو اس نے ہندو زبان میں تیار کیں) ذکر کیا ہے۔ پہلا مسلم جس نے ”ہندی“ میں کچھ لکھا مسعود ابن سعد تھا جس کا انتقال ۱۱۳۰ عیسوی کے قریب ہوا۔ لیکن یہ ”ہندو“ یا ”ہندی“ مغربی آپ بھرتش کی ایک شاخ تھی۔ غالباً ابھی ہندوی کا آغاز نہیں ہوا تھا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ سولہویں صدی سے پیشتر کی ہندوی کا کوئی بہت وسیع اور معتبر مواد اور نمونہ نہیں ملتا۔ اگرچہ بنگالی۔ مراٹھی۔ اور گجراتی زبانوں کا کافی مواد مل گیا ہے۔

ہندوی زبان کا حقیقی آغاز اس طرح ہوا۔ جب مسلم حملہ آور پنجاب سے آکر دہلی کے علاقے میں سکونت پذیر ہو گئے تو وہاں کے باشندوں کے ساتھ ان کا تعلق

رفتہ رفتہ بڑھنے لگا۔ اس علاقے کی ادبی زبان برج بھاکھا تھی۔ لیکن چونکہ وہ صرف عاملوں کی ایک خاص بولی تھی اس لیے اس کے لیے مسلمانوں کے دل میں کوئی کشش پیدا نہ ہوئی۔ ان کے لیے زیادہ دلکش وہ زبان تھی جو دہلی کے بازاروں اور ضلع میرٹھ میں بولی جاتی تھی۔ اس کا پہلا نام ”ہندوی“ یا ہندی تھا جس کے معنی ”ہند کی“ یا ”ہندوں کی“ تھے۔

صوتی نقطہ نگاہ سے ہندوی میں اتنی تبدیلیاں نہیں ہوئیں جتنی کہ دیگر ہند آریائی زبانوں میں ہوئی ہیں۔ مثلاً قدیم ہند آریائی کے دم کشیدہ حروف صبیح (بھہ - گھہ - دھہ - جھہ) اس زبان میں اب تک محفوظ ہیں۔ لیکن پنجابی - مشرقی بنگالی و کشمیری میں ان حروف نے پیچیدہ شکلیں اختیار کر لی ہیں۔ اس لحاظ سے ہندوی کی اہمیت قابل ذکر ہے۔ اگرچہ ہندوی زبان پنجابی زبان سے مختلف ہے تاہم ہندوی پر پنجابی کا کافی اثر معلوم ہوتا ہے۔ مثلاً جہاں ہندوی میں بے شمار ایسے الفاظ ہیں جن میں قدیم ہند آریائی کے مرکب حروف صبیح مختصر ہو کر ان کا حرف علت اکثر لمبا ہو گیا ہے۔ جیسے ہندوی (کام) قدیم ہند آریائی (کرہم) ہندوی (لاکھ) قدیم ہند آریائی (لکش)۔ وہاں اب تک بھی متعدد ایسے ہندوی الفاظ موجود ہیں جن میں یہ تبدیلی واقع نہیں ہوئی۔ مثلاً ہندوی (سج) قدیم ہند آریائی (ستینہ) ہندوی (کل) قدیم ہند آریائی (کلینہ)۔ اور

دکنی ہندوی میں تو ایسے الفاظ کی تعداد اور بھی زیادہ ہے۔ ایسے الفاظ میں
بیجا بی کا اثر صاف ظاہر ہوتا ہے۔

۱۔ ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور ہندوستانی لائبرٹ صفحہ ۱۰۶-۱۰۷
ہندوستانی معونیات صفحہ ۳۲

ہندوی اور مسلمان

پچاس برس ہوئے (یعنی ۱۸۹۲ عیسوی میں) بھو دیو مکر جی نے لکھا تھا کہ ”ہندوی“ کی اشاعت کا باعث مسلمان ہیں۔ مکر جی کے بیان کا نتیجہ یہ ہے۔ دو جو زبانیں ہندوستان میں مروج ہیں ان میں اہم زبان ہندی ہندوستانی ہے۔ اور مسلمانوں کی ہر بانی سے یہ تمام براعظم ہندوستان میں پھیل گئی ہے۔“
بقول جیٹرجی سترھویں اور اٹھارھویں صدی میں ہندوی کی توسیع ان عظیم ترین نعمتوں میں سے ہے جن کو مغل سلطنت نے ہندوستان کو بخشا ہے۔ اٹھارھویں صدی کے مغلیہ دربار میں ادبی اردو کا استعمال ایک فخر سمجھا جاتا تھا۔ اور اردو نظمیں کی شاہی قدروانی خوب بھو کر تتی تھی۔ مغلیہ شکرورں اور سرکاری افسروں کے ذریعے ہندوی کی توسیع دور دراز تک ہوئی۔

امیر خسرو نے تیرھویں۔ چودھویں صدی میں ہندوی میں چند پر لطف نظمیں لکھیں۔ اس کے بعد چودھویں صدی میں کبیر اور پندرھویں صدی میں سکھ گوروں نے مذہبی نظمیں لکھ کر ہندوی کی اور بھی توسیع کی۔ ہندوی محض برج بھاشا تک ہی محدود نہ رہی بلکہ مشرقی ہندی اور

۱۔ جیٹرجی صفحہ ۱۴۴۔

۲۔ جیٹرجی صفحہ ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۰۲۔

پنجاب کی مشرقی سرحد سے بھی الفاظ کا خزانہ حاصل کیا اور اس طرح صرفی و نحو کی مختلف تشکیلوں کی شمولیت اس میں ہوتی رہی۔ سولہویں اور تیرہویں صدی میں مسلمان اپنی ادبی تصنیفات اکثر ہندی میں ہی کرتے رہے جیسا کہ محمد جالسی کی ”پدماوتی“ (۱۵۴۵ء) اور بیجا پور کے شاہ برہان الدین جاناہم کی بعض تحریروں سے ظاہر ہوتا ہے۔

یہ ادبی ہندی ادبی اردو سے تقریباً دو صدی زیادہ پرانی ہے۔ پندرہویں صدی میں کبیر کے دو صدی ادبی ہندی میں لکھے گئے تھے۔ یہ ادبی برج بھاکھا کے دائرے سے زیادہ وسیع تھی۔ اور اس کو زیادہ وسیع علاقوں میں سمجھا جاسکتا تھا۔

۱۸۲-۱۸۳-۱۰۲-۱۰۲

اُردو کا آغاز

ہندوی کے دوسرے نام (زبان اُردو) کا آغاز سترھویں صدی کے آخری حصہ میں ہوا تھا۔ جب دہلی کے حملہ آور یکے بعد دیگرے دکن میں پہنچے تو ان کی زبان ”اُردو“ کہلائی جانے لگی۔ لفظ ”اُردو“ شہنشاہ اکبر کے چند سگوں میں پایا گیا ہے۔ وہاں اس کے معنی ”شاہی رہائش“ ہے۔ یہ لفظ ترکی ہے۔ اور اس کے لغوی معنی ”خیمہ“ یا چھاؤنی ہے۔ یا بر اور دیگر ترک بادشاہوں کے دربار خیموں میں ہی لگا کرتے تھے۔ لہذا اردو لفظ کے ما بعد معنی ”دربار“ ہو گئے اس کے بہت عرصے بعد یعنی سترھویں صدی میں دریاری زبان بھی ”اُردو“ کہلانے لگی۔ اور جب اورنگ زیب کے لشکر دکن پہنچے تو ان کی زبان ”زبان اردو“ کے معنی ”کہلانے لگی۔

ادبی اردو کا آغاز پہلے پہل دکن میں ہی ہوا۔ اس کے بالمقابل دہلی میں ہندوی کی ادبی بولی اب تک برج بھاکا ہی رہی۔ اگرچہ دکن میں بھی ہندوی کی چند بولیاں موجود تھیں۔ تاہم ملا وجہی (۱۶۰۹ء) اور سلطان محمد فلی قطب شاہ (۱۵۸۰-۱۶۱۱ء) کی تصنیفات سے دکن میں ادبی اردو زبان مستحکم ہو گئی۔

دکن کی مثال سے متاثر ہو کر دہلی لوگوں نے بھی اردو میں نظمیں لکھنی شروع کر دیں۔ لیکن یہ واقعہ سترھویں صدی کے آخر کا ہے۔

جدید ادبی اردو کا پہلا شاعری تھا جو کن سے دہلی آیا تھا۔ جو زبان
اس وقت دہلوی نظم میں مشتمل ہوئی اس میں عربی و فارسی کے الفاظ
مقابلہ کم تھے۔ اس زبان کو برجستہ (عربی و فارسی کے کہیں کہیں) بلکہ
ہوئے "الفاظ" کہتے تھے۔

ہندی وارد و نثر کا آغاز

برطانوی راج سے پہلے اردو اور ہندی دونوں زیادہ تر نظم کی شکل میں رہیں۔ برطانوی راج کے ساتھ ہی ہندی اور جدید اردو دونوں میں نثر کا آغاز ہو گیا۔ ہندی نثر کا آغاز اٹھارہویں صدی کے اوائل میں برطانوی گورنمنٹ کے منشی سدا سکھ کی قلم سے ہوا جس نے بھاگوت پران کا ہندی ترجمہ کیا۔ جدید اردو نثر کا آغاز پہلے پہل زیر سایہ گورنمنٹ ہند انیسویں صدی کے شروع میں ہوا۔ ”باغ و بہار“ مصنفہ میرامن اور ”خرد افروز“ مصنفہ حفیظ الدین جلد یہ جدید اردو نثر کی سب سے پہلی کتابوں میں سے ہیں۔

ہندوستانی اگرچہ لفظ ”ہندوستانی“ کے مفہوم کے متعلق ابھی تک ملک میں زبردست مباحثہ ہو رہا ہے۔ اور اس کے متعلق اختلاف رائے محیر العقول ہے تاہم اس لفظ کے آغاز پر کچھ روشنی ڈالنا مناسب نہ ہو گا۔ یورپین سیاحوں کے بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ سترہویں صدی کے آغاز میں عام بول چال کی زبان کو ہندوستان میں ”ہندوستانی“ کے نام سے موسوم کیا جاتا تھا اس وقت اسے شمالی ہندوستان میں دیوناگری حروف میں لکھا جاتا تھا یورپین لوگوں کے لیے جن میں سورت یا شمالی ہندوستان کے شہروں سے کام پڑتا تھا۔ اس زمانے کو یکھنا ضروری تھا۔

دُچ ملازموں کے استعفیوں کے لیے کیتھ لائبریری پہلے پہل ایک یورپی زبان (دُچ)
میں "ہندوستانی" زبان کی ایک حرف و نحو ۱۵۷۱ عیسوی میں لکھی گئی۔

عہد حاضر کی معیاری ہندوی

یعنی

ہندی۔ اُردو و ہندوستانی

ہندوستان کے متعدد باشندوں کو ہند آریائی کے متعلق کچھ واقفیت حاصل کرنے کی ضرورت قدرتاً محسوس ہوگی۔ اور ہند آریائی میں بھی خاص کر اس کتاب کے ناظرین کو ہندی اُردو و ہندوستانی کی موجودہ حالت و مستقبل کو جاننے کی بھی تمنا ہوگی۔ لیکن چونکہ اس کتاب میں ان زبانوں کی توضیح صرف لسانیات کے نقطہ نگاہ سے کی گئی ہے نہ کہ ادبیات کے نقطہ نگاہ سے لہذا نہایت ضروری معلوم ہوتا ہے کہ چند بنیادی امور واضح طور پر بیان کیے جائیں جن کی بنا پر لسانیاتی طفقوں میں زبانوں اور بولیوں پر روشنی ڈالی جاسکتی ہے۔ لسانیات کے نقطہ نگاہ سے زبان کی تین اقسام ہیں :-

- (۱) معیاری زبان (۲) تحریری زبان (۳) ادبی زبان۔
- (۱) ادبی زبان کی بنیادی نوعیت یہ ہے کہ یہ مختلف بولیوں کے درمیان ایک نقطہ اعتدال کا کام دیتی ہے۔ اگر کسی سماج کی ہر ایک جماعت تمام طبقوں میں اپنی ہی بولی کو استعمال کرے تو نہ صرف سماجی تعلقات نامکمل ہو جائیں گے بلکہ سخت لسانیاتی گڑبڑ ہو جائے گا اندیشہ

ہے۔ لہذا کسی معیاری زبان کے زندہ رہنے کی دو شرائط ہیں۔ اول معیاری زبان کو اپنی متعلقہ بولیوں کی طرف سے نفرت اور کڑاپن کے رجحان سے پرہیز کرنا ہو گا۔ ان بولیوں سے بھی گناہے بگاہے متعدد الفاظ کو اپنے خزانہ الفاظ میں شامل کرنا ہو گا۔ دویم بولیوں کو بھی اکثر معیاری زبان کے آگے جھک کر اپنی عصیت اور درشتی کو چھوڑنا ہو گا۔ صحیح معنوں میں معیاری زبان وہ ہے جس کے ذریعے زندگی کے سارے پہلوؤں اور پیچیدہ خیالوں کا اظہار ہو سکے۔ اور جس کے ذریعے سے سب لوگ اس قسم کا اظہار کر سکیں۔

(۲) تحریری زبان وہ ہے جو دنیاوی کاروبار کے لیے مشغل ہوتی ہے۔ مثلاً راجہ اشوک کے کتیرے جو کہ عام لوگوں کو آگاہ کرنے کے لیے عام فہم بولیوں میں لکھے گئے تھے۔ یا آج کل کی تجارتی خط و کتابت۔ تحریری زبان کی خاص نوعیت یہ ہے کہ یہ اکثر معیاری زبان کے زیادہ قریب رہتی ہے لہذا اس لحاظ سے تحریری زبان اور ادبی زبان میں بہت فرق ہے۔ تاہم تحریری زبان بھی اکثر معیاری زبان کے ارتقا میں سدراہ ثابت ہوتی ہے۔ کیونکہ تحریری زبان کی تشکیلیں کچھ عرصے کے بعد کڑی اور بے جان رہ جاتی ہیں۔ اس کے برعکس معیاری زبان

۱۔ واندری۔ زبان (انگریزی ترجمہ صفحہ ۲۷۳)

۲۔ چٹرجی۔ ہند آریائی و ہندی صفحہ ۲۱۸۔

بہت جلد تبدیل ہو جاتی ہے۔ اور اسی لیے کبھی بھی ہمیشہ کے لیے تحریری زبان کے تحت میں نہیں آ سکتی۔ اس کی خاصیت ارتقا ہے۔ آخر کار معیاری زبان تحریری زبان کی پابندیوں کو توڑ کر آگے چلتی ہے۔ اور اکثر تحریری زبان کو پیچھے مردہ ہی رہ جانا پڑتا ہے۔ واندریا کو اندیشہ ہے کہ کہیں فرانسیسی تحریری زبان بھی مردہ نہ ہو جائے۔ کیونکہ فرانسیسی تحریری زبان عام بول چال کی فرانسیسی زبان سے نہایت مختلف ہو گئی ہے۔

(۳) ادبی زبان جو ادبیات میں مستقل ہوتی ہے اکثر معیاری اور تحریری زبان سے دور رہتی ہے۔ متعدد ملکوں میں ادبی مصنفوں کی ذات عام لوگوں سے الگ ہوتی ہے۔ ان کی زبان ایک 'خاص زبان' ہے۔ اس 'خاص زبان' کی مختلف شکلیں ہوا کرتی ہیں۔ مثلاً سنسکرت زبان زیادہ تر مذہبی زبان تھی۔ سنسکرت کے بعد پراکرت زبانیں جو ہم کو دستیاب ہوئی ہیں محض ادبی زبانیں تھیں۔ اگرچہ ان کی بنیاد بھی اس زمانے کی بولیاں تھیں۔ ایسی ادبی زبانیں معیاری زبان کی خاص بولیاں کہلائی جاسکتی ہیں۔ معیاری زبان تو ملک کے خاص طبقوں میں میل جول کا ذریعہ ہے۔ لیکن ادبی زبان صرف چند طبقوں میں ہی سمجھی جاسکتی ہے۔ اس لحاظ سے ادبی زبان کو اصطلاحاً

لہ واندریا۔ زبان۔ صفحہ ۲۷۸۔

بھی کہہ سکتے ہیں۔ ادبی زبان معیاری زبان سے کتنی دور جا سکتی ہے اس کا اندازہ ٹکالی سنکرت کی ایک کتاب راکھو یا نڈووی می مصنف کویراج سے لگایا جا سکتا ہے۔ یہ کتاب ایک نظم ہے جو ایک ہی وقت میں راماین اور ہما بھارت کے افسانے کو بیان کرتی ہے ہر ایک مصرعہ ذو معنی ہے۔ ساتھ ہی مصنف راماین اور ہما بھارت کے معنی کو جٹاتا ہے۔ اور تمام مصرعے اسی ترتیب میں بنیاد رکھے گئے ہیں۔ ادبیات کے نقطہ نگاہ سے چاہے ایسی تصنیف سے کمال لیا جاسکتی ہو، لسانیات کے نقطہ نگاہ سے اس قسم کی زبان معیاری زبان سے بہت دور ہے۔ یہ ایک دماغی مداری کا کھیل ہے۔ اور عالموں کے ایک خاص فرقے کی محض ایک بولی ہے۔

اسی خیال کو مدنظر رکھ کر پیرس کے فاصل اجل جولز بلاک نے یہ رائے ظاہر کی ہے کہ اپنے زمانے میں ٹکالی سنکرت سماج کے محض اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقوں کی زبان تھی۔ لہذا اہل لسانیات اس زبان سے براہ راست کچھ حاصل نہیں کر سکتے۔ آگے چل کر فرماتے ہیں کہ اہل لسانیات کو ٹکالی سنکرت سے تقریباً کچھ بھی حاصل نہیں ہو سکتا سوائے اس کے کہ سنکرت طرزِ تحریر پر روشنی ڈالی جاسکے۔

۱۔ مکڈائل۔ تواریخ ادبیات سنکرت۔ صفحہ ۳۲۱۔

۲۔ جولز بلاک۔ ہند آریائی۔ صفحہ ۴۔ ۵۔

متذکرہ بالا بنیادی امور کو مد نظر رکھ کر اب ہم پہلے معیاری ہندوی کی حقیقت پر کچھ روشنی ڈالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ معیاری ہندوی وہ زبان ہے جس میں بھارتی ہندوی کی تمام بولیاں (آن پڑھ گنوار کی بولی سے لے کر عالم اور پنڈت کی بولی تک) شامل ہیں۔ لسانیاتی نقطہ نگاہ سے معیاری ہندوی کا سب سے اہم حصہ وہ ہے جس کو کثیر التعداد انسان سمجھ سکیں۔ وہی صحیح معنوں میں زبان کہلائے۔ لہذا ہندوستان جیسے ملک میں جہاں کہ خواہہ لوگوں کی تعداد اتنی کم ہے ادبی زبانیں محض بولیاں کہلائی جائیں گی۔ کیونکہ انھیں چند اعلیٰ تعلیم یافتہ لوگ ہی سمجھ سکتے ہیں۔ چند وجوہات سے معیاری ہندوی زبان ہندوستان کی سب سے اہم زبان ہے۔ اگرچہ یہ زبان ہندوستان کے چند صوبوں میں ہی بولی جاتی ہے۔ لیکن اول تو یہ ان صوبوں کی بھی ادبی زبان ہو گئی ہے جن کی ماوری زبانیں مختلف ہیں۔ مثلاً پنجاب کا بہت بڑا حصہ۔ سرحدی صوبہ۔ راجپوتانہ پندرہ کروڑ سے زیادہ انسان ہندوستان میں ہندوی کو بطور ادبی زبان استعمال کرتے ہیں دیکھ میں کروڑ سے زیادہ انسان ہندوستان میں ایسے بھی ہیں جن کی ماوری زبان اگرچہ ہندوی نہیں لیکن جو ہندوی نہ پڑھتے کے باوجود بھی اسے آسانی سے سمجھ سکتے ہیں۔ اور لونی پھوٹی شکل میں اسے بول بھی سکتے ہیں۔ لہذا ہندوستان کے تقریباً چالیس کروڑ باشندوں میں سے تقریباً پچیس کروڑ انسان ہندوی کو بول یا سمجھ سکتے ہیں۔ ادبی ہندی اور ادبی اروو کی صرفی و نحوئی تشکیل بالکل یکساں ہے۔ فرق صرف رسم الخط اور خزانہ الفاظ میں ہے۔ ادبی ہندی میں کثیر التعداد الفاظ سنسکرت کے مستعمل ہوتے ہیں۔ جن کی موجودہ تشکیل اہل لسانیات کے لیے نہایت محیر العقول ہے۔

مثلاً ڈیڑھ ہزار برس ہوئے پراکرت زبان میں بھی سنسکرت لفظ (ستری) "عورت" کا (انٹھی) بن گیا تھا۔ اب اس درازعرصے کے بعد ہندی میں پھر (ستری) جیسے ہزار ہا سنسکرت الفاظ کا بلا تبدیل شامل ہو جانا اہل لسانیات کی آئندہ نسلوں کو تو سخت چکراے گا کہ ڈیڑھ ہزار سال کے بعد یہ کیا عجوبہ واقع ہوا؟ ایسے ہی اردو زبان میں متعدد فارسی اور عربی الفاظ کا اپنی پرانی تشکیل میں ہی شامل ہو جانا اہل لسانیات کے لیے باعث پریشانی ہے۔ لہذا اہل لسانیات کے لفظ نگاہ سے ادبی ہندی اور ادبی اردو کی موجودہ تشکیل معیاری ہندوی کی قدرتی تشکیل سے بہت دور گھٹت اور بناوٹی معلوم ہوتی ہے۔ یہ دونوں بولیاں ہیں۔ انھیں زبانیں نہیں کہہ سکتے۔ بقول برطانوی انسائیکلو پیڈیا (مقالہ "ہندوستانی زبان") عہد حاضر کی ہندی نثر سنسکرت الفاظ کی کثرت سے اتنی بدنام ہو گئی ہے کہ فارسی سے پھری ہوئی اردو کا نصف ثانی ہو گئی ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ یہ دونوں بولیاں سوائے اعلیٰ تعلیم یافتہ لوگوں کے کسی کی سمجھ میں نہیں آتیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اس قسم کی ہندی اور اردو میں کہیں کہیں ہندوی کے صرف کھنڈر نظر آتے ہیں اور وہ کھنڈر زیادہ تر حروف جاریہ یا مصدر "ہونا" کی مختلف شکلیں ہیں۔ لیکن کیا حقیقت میں ہندی اور اردو محض ادبی بولیاں ہیں۔ کیا ان میں معیاری ہندوی کا حصہ بالکل معدوم ہے؟ مندرجہ ذیل مثال سے ظاہر ہو جائے گا کہ ادبی ہندی اور اردو کو اگر ہم معیاری ہندوی سے بالکل الگ سمجھیں تو یہ بھی سراسر غلطی ہوگی ان میں پیچ در پیچ معیاری اجزا کی بھی شمولیت ہے۔ مثلاً مندرجہ ذیل فقرے کو لیجئے۔

معیاری ہندوی (یعنی وہ ہندوی جس کو تقریباً سب سمجھ سکیں) | اس کی جو روح ملی بسی ہے۔

ہندی..... اس کی دہرم تہنی کا دیہانت ہو گیا ہے۔
 اُردو..... اس کی اہلیہ کا انتقال ہو گیا ہے۔
 جس حد تک ہندی یا اُردو میں ”اس کی جو رو چل بسی ہے“ جیسے فقرے
 کی شمولیت ہے اس حد تک ہندی اور اردو میں معیاری ہندوی کے جز کا وجود
 صاف ظاہر ہے۔ اور کبھی کبھی ایسے فقرے بھی ضرور ادبی اُردو و ہندی دونوں
 میں پائے جاتے ہیں۔ اس نقطہ نگاہ سے ادبی ہندی و اردو دونوں میں معیاری
 ہندوی کے بہت قریب ہیں۔ اس سنجیدہ معے کے بارے میں واندیری صاحب
 فرماتے ہیں کہ خاص کہ ہندوستان کی زبانوں سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ بولیوں
 اور معیاری زبانوں کے باہمی تعلقات کو جملانا، بولیوں کے حدود کو قائم کرنا
 اور ان کے باہمی اثرات کو دریافت کرنا کتنا مشکل ہے۔“
 جیسا کہ اوپر کی مثال ”اس کی جو رو چل بسی ہے“ سے ظاہر ہو گا معیاری
 زبان کا ایک حصہ ادبی بولیوں میں بھی شامل ہے۔ ادبی اردو اور ہندی کے
 اس معیاری جز (جسے سب لوگ سمجھ سکیں) کو کھڑی بولی کہتے ہیں۔ اگر یہ کھڑی
 بولی کسی پراسرار طاقت کے ذریعے سے انسان کے تمام خیالات کا اظہار کر سکے
 تو ہندوستانی زبان کے سارے معے فوراً حل ہو سکتے ہیں۔ لیکن مصیبت تو
 یہ ہے کہ کھڑی بولی موجودہ صورت میں نہ تو خیالات کی لطافت اور باریکی کو
 اور نہ علمی اصطلاحات کی پیچیدگی کو ادا کرنے کے قابل ہے۔ ممکن ہے کہ کبھی

لے واندیری۔ زبان۔ صفحہ ۲۷۹۔

کھڑی بولی کا دائرہ ایسا وسیع ہو جائے کہ وہ زندگی کے تمام پہلوؤں کا اظہار کر سکے۔ تب ہندوستان کے سب عقدے حل ہو جائیں گے۔ اس کے متعلق امید کی کرن وہ "ضرورت" ہے جس کو منعقد و لوگ اس ملک میں محسوس کر رہے ہیں ضرورت لسانیاتی ارتقاء کے لیے ایک نہایت زبردست طاقت ہے۔ چٹرجی نے اپنی کتاب ہند آریائی و ہندی (صفحہ ۱۹۳) میں چند دلچسپ الفاظ کی مثالیں دی ہیں جن کا تعلق تو وسائل تہذیب سے ہے، لیکن جن کا ماخذ ناخواندہ لوگوں کی بولی ہے مثلاً

کھڑی بولی	انگریزی یا ادبی اردو
آگ بوت	سٹیمر
ٹھنڈا نار	مثبت نار
گرم نار	منفی نار
ہوا گازی	موٹر کار
جادو گھر	عجائب گھر
بکلی تتی	بکلی کی روشنی
ہاتھ گھڑی	ریٹ و اچ
گرمی ناپ	تھرمامیٹر

اس قسم کی مثالیں کھڑی بولی کے آئندہ ارتقاء کے لیے بہت اسیدافزا ہیں۔ اردو اور ہندی کے لیے یہ زندگی اور موت کا سوال ہے کہ کہاں تک اس قسم کے الفاظ ادبی زبان میں شامل کیے جاسکتے ہیں۔ جتنے زیادہ اس قسم کے الفاظ ادبی زبان

میں شامل کیے جائیں گے ادبی زبان کے اتنا ہی دیر پا ہونے کا امکان ہے۔ لیکن اگر ادبی زبانوں نے ایسے الفاظ کو بازاری الفاظ سمجھ کر بے پروائی کی تو ان ادبی زبانوں کی موت نزدیک ہے۔ یہ ہے لسانیات کا اس معے کے متعلق فیصلہ۔

ہندوی کا وہ حصہ جس کا صرف و نحو معیاری ہندوی کے مطابق نہیں لیکن جس کو تقریباً بیس کروڑ ہندوستانی لوگ بول سکتے ہیں اور اپنا مطلب ادا کر سکتے ہیں ”بازاری ہندوستانی“ کے نام سے موسوم ہے۔ یہ نام پہلے پہل ڈاکٹر چیرچی نے متعلق کیا ہے۔ (صفحہ ۱۳۵)۔ ان کی تجویز ہے کہ اس بازاری ہندوستانی کی بنا پر ایک ”بنیادی ہندوستانی“ کا معیار قائم کیا جائے جس کا استعمال بھی اختیاری قرار دیا جائے۔ انھوں نے اپنی کتاب ”ہند آریائی و ہندی“ میں (صفحہ ۲۴۱-۲۴۸) ایک دو کہانیاں ادبی اردو۔ ادبی ہندی۔ اور بازاری ہندوستانی“ میں لکھی ہیں۔ جن کے مقابلے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ کونسی شکلیں وہ لوگ بھی سمجھ سکتے ہیں جن کو ادبی اردو یا ہندی کی باقاعدہ تعلیم کا موقع نہیں ملا۔ لیکن بقول چیرچی (صفحہ ۲۰۰) بازاری ہندوستانی میں یہ نقص ہے کہ یہ بولی محض معمولی ضروریات کو پورا کرنے کا کام دے سکتی ہے چونکہ اس کا خزانہ الفاظ نہایت محدود ہے اس لیے اس کا دائرہ آتنا وسیع نہیں ہو سکتا۔ ہاں اگر متذکرہ بالا کھڑی بولی کے الفاظ کی طرح عام فہم الفاظ کی ”بازاری ہندوستانی“ میں زیادہ شمولیت ہو سکے تو یہ نقص بھی بتدریج رفع ہو سکتا ہے۔

لسانیاتی نقطہ نگاہ محل جمہوریت اور عالم گیر رشتے کا نقطہ نظر ہے۔ اہل اسیات کی رائے میں کوئی زبان معیاری زبان نہیں کہلا سکتی جب تک اس کا گہرا اور وسیع

تعلق بولیوں کے ساتھ نہ ہو۔ لہذا ادبی بولیوں کا عام لوگوں کی بولیوں کی طرف
تکبر اور تعصب کا رجحان حماقت کی انتہا اور خود کشی کا آغاز ہے۔ اگر ادبی بولیں
اپنی ہی شکلوں پر اڑی رہیں گی، اور دیگر بولیوں کو ”بازاری“ سمجھ کر نفرت اور
لا پرواہی کی نگاہ سے دیکھیں گی، تو ان کا بھی وہی حشر ہو گا جو مسکرت اور پرکرت
کا ہوا۔ کیونکہ بقول داندیری زندہ زبان اس دریا کی طرح ہے جو عالموں اور پندتوں
کی پابندیوں کی چٹانوں کو جیتے رہتا ہوا ارتقا کے بہاؤ سے آگے بڑھنا چاہے گا۔

معلوم نہیں یہ کتاب کہاں تک کامیاب ہوگی۔ کیونکہ اس کتاب کی کامیابی
کی کسوٹی یہ ہوگی کہ اس کے ناظرین میں سے کتنے فی صدی میں لسانیات کا نقطہ نگاہ
حقیقی معنوں میں پیدا ہو گیا ہے۔ امید کی جاسکتی ہے کہ اس کتاب کو پڑھ کر چند
نوجوان طلبہ ایک نئے شوق سے ”لسانیاتِ بہشت“ میں سیر کرنے کے لیے آمادہ ہو جائیں گے
اور اپنی آئندہ زندگی کا کچھ حصہ ملک کی زبانوں اور بولیوں کی تحقیقات میں صرف
کریں گے۔

سدھیشور ورما
پرنس آف ویلز کالج
جنوں

۵ جون ۱۹۴۲ء

ماخذ و ارتقا

—•••—

آریائی زبانیں ہندوستان۔ افغانستان۔ ایران۔ ترکی۔ روس اور چین کے علاقوں میں بولی جاتی ہیں۔ جیسا کہ نکتے سے ظاہر ہوگا۔

آریائی زبانیں ہندی یورپی خاندان کی زبانوں میں شامل ہیں۔ کسی زمانے میں آریائی زبان ایک تھی۔ یہ ان لوگوں کی زبان تھی جو اپنے آپ کو ”آریہ“ کہتے تھے۔ چنانچہ رگوید ۸ منڈل ۲ سوکت ۱۰ منتر میں ”سات دریاؤں کے ملک کے باشندوں کو ”آریہ“ کے نام سے پکارا گیا ہے۔ اور قدیم ایران کے مشہور بادشاہ دارا (چھٹی صدی قبل مسیح) نے اپنے ایک کتبے میں جو نقش رستم کا کتبہ کہلاتا ہے اپنے آپ کو ”ایرانی کا بیٹا۔ آریہ۔ آریہ کی اولاد“ کے اوصاف سے موصوف کیا ہے۔ اس کتبے میں آریہ کا تلفظ (آری) ہے۔

گرہین کی رائے ہے کہ اڑھائی ہزار سال قبل مسیح آریہ لوگ ایران کے شمال مغربی علاقہ میدیا میں آکر آباد ہوئے۔ کئی صدیوں کے بعد کچھ تو وہاں سے نکل کر ہند میں چلے آئے اور ان کی زبان قدیم آریائی زبان سے الگ ہو کر ہند آریائی بن گئی اور جو ایران میں ہی رہ گئے ان کی زبان بدلتے بدلتے ایرانی بن گئی۔

۱۔ جُولز بلاک۔ ہند آریائی صفحہ (۱) ڈاکٹر سکھار سین۔ قدیم فارسی کے کتبے۔ صفحہ ۹۸-۹۹۔

بعض ماہرین لسانیات کا خیال ہے کہ مفقود شدہ آریائی زبان کی ایک چھوٹی سی
 دستاویز بھی دستیاب ہو گئی ہے۔ یہ ایک عہد نامہ تھا جس میں ہتھیوں کے بادشاہ نے
 میسنی کے دیوتا (منٹر) (اندر) اور (درن) کا ذکر کیا تھا یہ زبان تو ہند
 آریائی ہے اور نہ ایرانی۔ بلکہ ان دونوں کا ماخذ آریائی زبان تھی۔ یہ دستاویز
 قبل مسیح پندرہویں صدی میں لکھی گئی تھی۔

۱۔ گریرسن۔ مقدمہ لسانیاتی بصرہ ہند صفحہ ۹۷، ۹۸، ۹۹۔

قدیم آریائی زبان کی تشکیل کیا تھی؟

ہند آریائی اور ایرانی زبانوں کے آپس میں اتنی نمایاں مشابہت ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں زبانیں کسی زمانے میں ایک ہی مشترکہ زبان کی بولیاں تھیں۔ اس زبان کی اصلی صورت اہل لسانیات کو براہ راست معلوم نہیں اس معاملے میں ان کا علم محض استخراجی ہے جو ان دونوں زبانوں کی مشابہت پر مبنی ہے۔ آریائی زبان کی اس استخراجی تشکیل کی خصوصیتیں مندرجہ ذیل تھیں۔

(۱) قدیم ہندی یورپی زبان میں (آ آ آے آے آے او) مختلف حروف علت تھے لیکن ان سب حروف علت کا آریائی زبان میں محض (آ) بن گیا تھا۔ ان حروف علت کا اختلاف یورپ کی اکثر ہندی یورپی زبانوں میں پختہ نمایاں ہے مثلاً

حرف علت	ہندی یورپی	یونانی	قدیم ہند آریائی	اوستا	ہندوستانی
آ	سیٹیم	سیٹ	سیہت	پیت	سات
ا	اوکتوہ	اوکتو	اشٹ	اشت	آٹھ

(۲) آریائی زبان میں ہندی یورپی بے رنگ (آ) (جس کا تلفظ نہایت کمزور اور غیر واضح ہوا کرتا تھا۔ اور جسے ہم (ا) کی شکل سے ظاہر کر سکتے ہیں)

۱۔ رائی ٹیلٹ۔ اوستا کی پرائمر۔ صفحہ ۶

کی (ا) ہو گئی تھی۔ مثلاً

ہندی یورپی یونانی قدیم ہند آریائی قدیم ایرانی ہندوستانی
 * (پیشتر) (پیشتر) (پیشتر) (پیشتر) (پیشتر) (پیشتر) (پیشتر)
 (۳) اس میں حروف علت (ا) کے بعد (س) کی (ش) ہو گئی تھی۔ مثلاً

لاٹینی قدیم ہند آریائی اوستا
 (پیشتر) میں کہتا ہوں (پیشتر) "وہ کہتا ہے۔" (پیشتر) "کہتا ہوا"
 (۴) (ا) کے بعد لفظ کی ہندی یورپی آخری (س) کی (ح) ہو گئی تھی۔
 (س) (ح) کو سنسکرت میں (و سرگ) "خراج" کہتے تھے۔ جو قدیم ہند آریائی
 میں تو برقرار رہی لیکن ایرانی میں حذف ہو گئی۔ اور لفظ کا آخری ایرانی (ا)
 (او) میں تبدیل ہو گیا۔ مثلاً

ہندی یورپی یونانی قدیم ہند آریائی اوستا
 * (پیشتر) "دل میں" (مینوس "بوش") (منج) "من۔ دل" "منو من دل"
 (۵) لفظ کے آخر میں (ن) کے بعد (ت) کا حذف ہو گیا تھا۔ مثلاً

ہندی یورپی قدیم ہند آریائی اوستا ہندوستانی
 (بھ رگیت) (ب - رہن) (بر زو) (بر ا)
 (۶) ہندی یورپی (دھ + ت) کا (ز + د) بن گیا تھا جو قدیم
 ایرانی میں تو برقرار رہا لیکن قدیم ہند آریائی میں اپنے پہلے جز (ز) کو بالکل

لے بروگ من۔ ہندی یورپی زبانوں کی تقابلی صرف و نحو۔ صفحہ ۱۷۲۔

کھو بیٹھا۔ مثلاً

ہندیوروی قدیم ہند آریائی اوستا
(م۔ن۔وہ تا) "توجہ" (میدھا) "ذہن" (نروا) "یادداشت"
(۷) ہندیوروی میں حالت اضافی جمع کی علامت (اوم) تھی۔ آریائی زبان
میں ان الفاظ کے بعد جن کے آخر میں حروف علت تھے لائحہ (اوم) کا (نام)
بن گیا۔ مثلاً

قدیم ہند آریائی اوستا ہندوستانی
(گری نزام) (گ ر تم) "پیاروں کا"
(۸) ہندیوروی زبان میں فعل مہول کی علامت کوئی نہ تھی۔ لیکن آریائی زبان
میں مہول کی تشکیل بذریعہ اندراج (ی) بن گئی تھی، جو کہ دونوں زبانوں
میں برقرار رہی۔ مثلاً

ہند آریائی اوستا ہندوستانی
(ک۔ری تے) (کریے ایت) "کیا جاتا ہے"
(۹) اس زبان میں "ساٹھ" "ستر" "اسی" اور "نوس" کو ظاہر
کرنے کے لیے عددی الفاظ کی تشکیل میں لائحہ (ت ی) کا استعمال ہوتا تھا جو کہ
سنسکرت میں تو برقرار رہا لیکن ایرانی میں (تی) میں تبدیل ہو گیا۔ مثلاً

ہند آریائی اوستا ہندوستانی
(ششٹا یج) (خیش۔شیتتم) "ساٹھ"
(سپت شٹ یج) (اشب تا ایتتم) "ستر"

ہندوستانی	اوستا	ہند آریائی
"استی"	(اشس تا ایتیم)	(اشس تا سرج)
"نوتے"	(نوتے تا ایتیم)	(نوتے تا سرج)

(۱۰) نحوی ترکیب میں حالت اخراجی کا علیت کے معنی میں۔ حالت ظرفی کا حالت اضافی کے معنی میں۔ حالت مقامی اور اضافی کا حالت مطلق کے معنی میں استعمال اس زبان میں ہوتا تھا کیونکہ یہ استعمال ہند آریائی اور اوستادونوں میں پایا جاتا ہے۔ مثلاً

اوستا	ہند آریائی	(حالت ظرفی)
		(اضافی کے معنی میں)
اوستا	(تس یا گی رہم) "اس عورت کا گھر"	(آہ رانی سینا) "خدا کی"
		حدوشنا کے گیت "۱۷"

۱۷ راتشلت۔ صفحہ ۶، ۱۹۳ د ۲۱۵ د ۲۳۳
جیکسن۔ اوستا کی صرف و نحو۔ صفحہ ۱۸۷

ہند آریائی اور ایرانی کی باہمی منشا

قدیم ہند آریائی اور ایرانی میں اتنی نمایاں مشابہت ہے کہ ان دونوں کا آپس میں محض بولیوں کا تعلق ہے۔ ایرانی کی مذہبی زبان اوستا کا کوئی مصرع بھی حرف بحرف مشابہہ سنسکرت الفاظ میں آسانی سے تبدیل کیا جاسکتا ہے۔ صرف چند حروف میں اختلاف نظر آتا ہے۔ مثلاً اوستا کا مندرجہ ذیل مصرع۔

(یو و آپو ویش یزئی تے اہرائیش اہ رہے ویشتا یو زوتھریو)
(سرائیشتا یو زوتھریو اہمئی زائےش چہ اہمئی تنوو در۔ و تانم و مت)

قدیم ہند آریائی میں مندرجہ ذیل شکل میں ہو گا۔

(یو و آپو ویشس یجاتے اسرائیشس اسرلیہ ویشٹھا یو)
(ہوترا یو ہوترا یو ہوترا یو اسمئی ریشس چہ اسمئی تنوو)
دھرو تانم و متھ

”اُس شخص کو دولت۔ اُس شخص کو مستقل جسمانی طاقت دیکھئے جو نیک نعت بانیوں کی تعظیم کرتا ہے۔“ اس مصرع میں زیادہ تر یہی فرق ہے کہ اوستا (ہ) کے بالمقابل ہند آریائی میں (س) ہے۔ اور اوستا کے غیر دم کشیدہ حروف صحیح کے بالمقابل قدیم ہند آریائی میں دم کشیدہ حروف صحیح ہیں۔ قدیم ہند آریائی اور قدیم ایرانی کی باہمی مشابہت کے نمایاں نقطے مندرجہ ذیل ہیں۔

لے رماقہ لسانیات کا مجلہ (۱)۔

(۱) قدیم ہند آریائی اور قدیم ایرانی کے مفرد حروف علت تقریباً ایک ہی ہیں یعنی
(ا آ ای او)

(۲) قدیم ہند آریائی اور قدیم ایرانی میں حروف علت کا گن "ہو جاتا ہے" دونوں
(ا) (ای) کا گن (۱) ہے
(ا) (او) کا گن (۱) ہے۔

(۳) دونوں کی حروف علت کی سندھی میں بھی بہت مطابقت ہے۔ مثلاً دونوں
(آ + ا) کا (آ)۔ (ا + ا) کی (ای)۔ (ا + ا) کا (ا) ہو جاتے ہیں۔
(۴) دونوں غیر مصیبت حروف صحیح (ت پ چ) مشابہہ الفاظ میں متصل
ہوتے ہیں۔ مثلاً

قدیم ہند آریائی	اوستا	ہندوستانی
(تاپِ یَت)	(تاپِ یے اِت)	"گرم کرتا ہے"
(چِرِت)	(چِرِ اِت)	"چلتا ہے"
(۵) دونوں میں ہند یورپی (اے) (ای) (ا) سے پہلے طعنی حروف		
صحیح جنکی بن گئے تھے مثلاً		

قدیم ہند آریائی	اوستا	آرمینیائی
(بھج) "حصہ کرنا"	(بزہ) "حصہ"	(بینج) "حصہ"
(اوجس) "طاقت"	(اوجنہ) "طاقت"	(اوجس) "طاقت"

۱۹ جیکسن - صفحہ

۱۵ - صفحہ ۱۲ ر ۱۵ -

(۶) دونوں کی گردان میں کثیر التعداد تشکیلیں پائی جاتی ہیں۔ دونوں میں تین تذکیر و تانث ہیں یعنی مذکر۔ مؤنث و بے جنس۔ تین صیغے ہیں۔ یعنی واحد، تثنیہ اور جمع۔ دونوں کی ضمیر میں بھی بڑی مشابہت ہے۔

(۷) فعل کی گردان دونوں زبانوں میں عموماً ایک جیسی ہی ہے۔ دونوں کے مہد ایک رکنی ہیں اور ان کی تبدیلیوں میں بھی مشابہت ہے۔ فعل کے لاحقے ایک جیسے ہی ہیں۔ ہاں تلفظ میں کہیں کہیں فرق ہے۔ مثلاً ان زبانوں میں فعل حال واحد کے لاحقے قدیم ہند آریائی اور اوستا میں مندرجہ ذیل ہیں۔

اوستا

قدیم ہند آریائی

م
و
ت

م
س
ت

منکلم
مخاطب
غائب

(۸) دونوں کی اسی گردان میں آئندہ لاحقے ہیں اور ان کے لاحقے بھی تقریباً

وہی ہیں جیسے۔

اوستا	قدیم آریائی	لاحقہ
{ س }	{ س }	واحد حالت فاعلی
{ ام }	{ ام }	مفعولی
{ آ }	{ آ }	ذریعہ

۱۔ جیکسن۔ مقدمہ صفحہ ۳۲۔ ۳۳

لاحقہ قدیم آریائی	اوستا
واحد حالت ظرفی	{ اے } { اے }
اخراجی	{ اس } { ات }
منکرت میں	{ ات }
صرف ب لگنا تھا	
جب اصلی نقطہ کے آخر میں	{ آ } ہو
اضافی	{ اس } { او }
مقامی	{ ا } { ا }
متشبیہ	{ آ } { آ }
ظرفی و اخراجی	{ بیام }
اضافی	{ اوس }
مقامی	{ اوس }
جمع	{ اس } { او }
ذریعہ	{ بھس }
ظرفی	{ بھس }
اضافی	{ آم }
مقامی	{ س }

(۹) دونوں میں (ای) (اُو) کے بعد (س) کی (ش) ہو جاتی ہے مثلاً

تقدیم ہند آریائی	اوستا	ہندوستانی
(دسبشٹ)	(دسبشٹ)	”سب سے اعلیٰ“
(مُشَبِّٹ)	(مُشَبِّٹ)	”مُشَبِّٹ“

(۱۰) دونوں کے عددی الفاظ میں زیادہ تر محض تلفظ کا ہی فرق ہے مثلاً

تقدیم ہند آریائی	اوستا	ہندوستانی
(ایک)	(آ اے و)	”ایک“
(دو)	(د و)	”دو“
(تیر)	(تھیر)	”دو تین“
(چیت - ور)	(چیتھ - ور)	”چار“
(پنج)	(پنج)	”پانچ“
(شَبَشِش)	(خ شش - ویش)	”چھ“
(سیت)	(ہیت)	”سات“
(اشبٹ)	(اشت)	”آٹھ“
(نَو)	(نَو)	”نو“
(دَش)	(دَس)	”دس“
(شَت)	(سَت)	”سو“

قدیم ہند آریائی اور قدیم ایرانی میں اختلافات

چونکہ ان زبانوں کی حقیقی تشکیل کا اندازہ تب ہی لگایا جاسکتا ہے جب ان کے اختلافات بھی جملائے جائیں لہذا مندرجہ ذیل اختلافات قابل ذکر ہیں۔
(۱) ہندی یورپی کے لیے دہرے حروف علت قدیم ایرانی میں برقرار رہے لیکن ہند آریائی میں وہ چھوٹے ہو گئے تھے۔ مثلاً

قدیم ہند آریائی	ایرانی	ہندوستانی
{ گمؤ }	{ گاؤ }	”گکائے“
{ نمؤ }	{ نااو }	”کشتی“

لہذا اس نقطہ نگاہ سے ایرانی میں یہ منظر قدیم ہند آریائی سے زیادہ پُرانا ہے۔
(۲) قدیم ایرانی میں ہندی یورپی کے چھوٹے دہرے حروف علت دہرے ہی رہے۔ لیکن قدیم ہند آریائی میں وہ مفرد حروف علت بن گئے۔ مثلاً

اوستا	قدیم ہند آریائی	ہندوستانی
{ آاے نت }	{ اے نت }	”یہ“
{ آاو جو }	{ او جس }	”طاقت“

لہذا اس نقطہ نگاہ سے بھی ایرانی میں یہ منظر قدیم ہند آریائی سے زیادہ پرانا ہے۔

(۳) قدیم ایرانی کی ایک نہایت قابل ذکر اور غیر معمولی خصوصیت ”اندراج“ حروف علت تھی۔ یعنی جب کسی لفظ کے آخر میں (ا۔ ای۔ اے۔ ی۔ ا) یا (و) ہوتی تھی تو گویا اس کی آمد کے انتظار میں پہلے ہی لفظ کے درمیان میں ایک زاید (ا) یا (اُ) کا (آخری حرف کے مطابق) اندراج ہو جاتا تھا مثلاً

اوستا قدیم ہند آریائی

(بَوُتِیَ) ”ہوتا ہے“ (بھَوُتِیَ) ”ہوتا ہے“

(اُرُن) ”وحشیانہ“ (اُرُن) ”چمکیلا“

میں کہ اوپر کی مثالوں سے ظاہر ہو گا ہند آریائی میں یہ منظر مطلق نہیں تھا۔

(۴) قدیم اوستا میں تمام ایک رکنی الفاظ کے آخر میں چھوٹے حروف

علت لے کر دئے گئے تھے لیکن ہند آریائی میں یہ پابندی نہ تھی۔ مثلاً

اوستا قدیم ہند آریائی ہندوستانی

(زی) (و) ”کیونکہ“

(فی) (ن) ”نیچے“

(۵) قدیم ایرانی میں اگر کسی رکن کے (ا) یا (آ) کے بعد رکن

میں کوئی خشکی حرف علت یعنی (ا) (ای) (اے) آتے یا (ی) آتی

۱۰۶ صفحہ ۱۰۸ و ۱۰۹

تو وہ (۱) یا (آ) (۲) (۳) میں تبدیل ہو جاتے تھے مثلاً

اوستا قدیم ہند آریائی

ایہ فی "میں جاؤں گا" ایان "میں جاؤں"
 (یے س ۲) "پرستش" (یجنے) "پرستش میں"
 (یہ یا) "جس کا" (یسیہ) "جس کا"
 قدیم ہند آریائی میں ایسا کوئی قاعدہ نہیں تھا۔

(۶) کسی لفظ کے (م) سے پہلے اوستا میں تمام (ا) اور (اُ)
 لے کر دیے گئے تھے مثلاً

اوستا قدیم ہند آریائی ہندوستانی
 (پئی تیم) (پیتیم) مالک کو
 (پتوم) (پیتوم) خوراک کو

قدیم ہند آریائی میں ایسی کوئی پابندی نہ تھی۔

(۷) قدیم ایرانی میں کسی آخری لفظ کے (م) یا (ن) سے پہلے اگر (ا)
 ہوتا۔ تو اس کی (ا) ہو جاتی تھی۔ بشرطیکہ اس (ا) سے پہلے کوئی خلی
 حرف صبیح مثلاً (ی) (چ) یا (ج) ہو۔ مثلاً

اوستا قدیم ہند آریائی ہندوستانی
 (میرم) (میرم) "جس کو"
 (داجم) (داجم) "آواز کو"
 (درہم) (درہم) "دھوکے کو"

قدیم ہند آریائی میں ایسا کوئی قاعدہ تھا۔

(۸) قدیم ایرانی میں سندھی صرف اندرونی ہے۔ بیرونی نہیں۔ یعنی اس میں سندھی صرف حرف اور حرف کے ساتھ ہوتی ہے۔ لفظ اور لفظ کے اکٹھے ہونے پر کوئی سندھی نہیں ہوتی۔ اونٹ کے رسم الخط میں لفظ اور لفظ کے درمیان ایک نقطہ لگایا جاتا تھا جس سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ یہ لفظ محض تحریری ہے۔ قدیم ہند آریائی کے رسم الخط میں سندھی اندرونی اور بیرونی دونوں قسم کی بتلائی جاتی تھی۔

(۹) کوزی حروف صحیح صرف قدیم ہند آریائی میں پائے گئے ہیں۔ قدیم ایرانی میں نہیں۔

(۱۰) قدیم ایرانی میں (ل) بالکل موجود نہیں۔ قدیم ہند آریائی میں (ر) اور (ل) دونوں آوازیں پائی جاتی ہیں۔ اگرچہ رگوید کے قدیم حصے میں (ل) سے (ر) کا استعمال بہت زیادہ ہے مثلاً

اوستا قدیم ہند آریائی

(خ رچی تی) ترتیب دیتا ہے۔ کل پہ تے "نیار کرتا ہے"

(۱۱) حکی حروف کا سلسلہ قدیم ہند آریائی میں توکل ہے لیکن قدیم ایرانی میں غیر مکمل ہے۔ کیونکہ اس میں صرف دو حکی حروف پائے گئے ہیں یعنی (چھ) جھ (اور) ہن)۔

(۱۲) لفظ کی ابتدا اور درمیان میں قدیم ایرانی میں ہند یورپی (س) (ہ) بن گئی تھی اور لفظ کے آخر میں اس کا حذف ہو گیا تھا۔ لیکن قدیم ہند آریائی میں صرف آخر میں (س) کی (ح) بنی تھی۔ ابتدا اور درمیان میں

(س) برقرار رہی۔ مثلاً

ہندوستانی	قدیم ہند آریائی	اوستا
"سات"	{سیت}	{ہیت}
"تو ہے"	{اسی}	{اہی}
"ہیں"	{پترج}	{پتھرو}

(۱۳) قدیم ہند آریائی میں ہند یورپی دم کشیدہ مصیبت بندشی حروف صحیح برقرار رہے۔ قدیم ایرانی میں وہ غیر دم کشیدہ مصیبت بندشی حروف صحیح میں تبدیل ہو گئے یعنی (بھ) (دھ) (گھ) کی آوازیں ایرانی میں (بگ د) ہو گئیں مثلاً

ہندوستانی	قدیم ہند آریائی	اوستا
"کو"	{اکی بی}	{ابھی}
"راستے کو"	{ادو انم}	{ادوھو انم}
"لیے کو"	{دُر گم}	{دیر گھم}

(۱۴) متعدد حروف صحیح کے بعد قدیم ایرانی میں (و) کی (ب) یا (پ) ہو گئی تھی۔ سنسکرت میں (و) برقرار رہی۔ مثلاً

ہندوستانی	قدیم ہند آریائی	اوستا
"نفرت سے"	{دو۔ وے شس سا}	{ت۔ ب۔ اے شن با}
"گھوڑا"	{آش و}	{اسپو}
"زین بٹانا ہوں"	{و۔ ویا ہی}	{ز۔ ب۔ یے ہی}

(۱۵) قدیم ہند آریائی میں دم کشیدہ حرف صحیح کا استعمال ہوتا ہے جس کے بالمقابل قدیم ایرانی میں رگڑاؤ حرف صحیح متصل ہوتا ہے۔ مثلاً

قدیم ہند آریائی	اوستا	ہندوستانی
(گچھت) (چھ)	(جستی) (س)	(ڑوہ) جاتا ہے
(اچھت) (چھ)	(اسجی) (س)	(ڑوہ) چاہتا ہے
(کھر) (رکھ)	(خر) (رخ)	"گدھا"
(ارتھ) (تھ)	(ارث) (رث)	"حصہ"
(کچھ) (چھ)	(کف) (ف)	"جھاگ"

(۱۶) قدیم ہند آریائی میں حروف صحیح سے پہلے (پ ت ک) برقرار رہے اوستا میں وہ (ف ث خ) میں تبدیل ہو گئے۔

قدیم ہند آریائی	اوستا	ہندوستانی
(ک۔رث ح)	(خ۔رثش)	"دانائی"
(توک م)	(توخم)	"بیج"
(کشرم)	(خشترم)	"حکومت"
(پروکت)	(فروختو)	"بولا گیا"
(س۔وین)	(و۔وفن)	"خواب"

(۱۷) قدیم ہند آریائی میں ہندی یورپی (ر + ت) برقرار رہی۔ اوستا میں اس کی (ش) بن گئی۔ مثلاً

قدیم ہند آریائی	اوستا	ہندوستانی
(متریسید)	(مشیہ)	"مافی کا"

(۱۸) قدیم ہند آریائی کے دندانی + دندانی کے بالمقابل قدیم ایرانی میں
(س + ت) ہو گئی تھی۔ مثلاً

قدیم ہند آریائی	اوستا	ہندوستانی
(چنٹا)	(چستیش)	”دانا“
(اُموت نتر)	(اُموت نتر)	”زیادہ طاقت ور“

مندرجہ بالا سطور میں آریائی زبان کی بولیوں ہند آریائی اور ایرانی کے
باہمی تعلقات کو بتلایا گیا ہے۔ اس کے علاوہ نہ صرف ہند آریائی اور ایرانی
کی خاص نوعیتوں کو واضح طور پر بیان کر لئے کی ضرورت ہے۔ بلکہ ان دونوں
زبانوں کا ارتقا ایسے عظیم الشان اور وسیع پیمانے پر ہوا ہے جو شاید ہی دنیا
کی کسی اور زبان میں ہوا ہو۔ اس لیے اب ان دونوں پہلوؤں پر روشنی ڈالنے کی
کوشش کی جائے گی۔

۱۰۰ جکین۔ صفحہ ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰

ہند آریائی زبانیں

ہند آریائی کی خصوصیتیں

ہند آریائی میں ہند یورپی مصیت دم کشیدہ بندشی حروف (گھ بھ دھ) اب تک برقرار ہیں۔ اس نقطہ نگاہ سے ہند یورپی خاندان کی یہ ایک ہی زبان ہے جس میں یہ حروف اب تک محفوظ ہیں۔

قدیم ہند آریائی اور خاص کر لکالی سنسکرت میں مرکب الفاظ کا مجموعہ بہت بڑھ گیا تھا۔ لکالی سنسکرت میں تو یہ الفاظ اتنے بے ہنگام ہو گئے تھے کہ ایک مرکب لفظ کبھی کبھی ایک صفحہ جگ لیتا تھا۔

ایرانی کے مقابلے میں ہند آریائی کی مندرجہ ذیل قابل ذکر خصوصیتیں ہیں۔

(۱) کوزی حروف صحیح کا منظر (۲) آریائی (ز) کی (ج) میں تبدیلی۔

یہ (ز) ایرانی میں برقرار ہے۔ مثلاً

اوستا	عہد حاضر کی فارسی	ہند آریائی	ہندوستانی
(زات)	(زاد)	(جات)	”پیدا شدہ“

ہند آریائی کا ارتقا

ہند آریائی کے ارتقا میں تین بڑی بڑی منزلیں ہیں۔

(۱) قدیم ہند آریائی (۲) وسطی ہند آریائی (۳) عہد حاضر کی ہند آریائی

(۱) قدیم ہند آریائی کے ارتقا میں پانچ منزلیں ہیں۔

(۱) ویدک منزل۔ ویدک زبان جو ویدوں میں ملتی ہے عام لوگوں کی بولی معلوم نہیں ہوتی بلکہ ایک خاص (پروہت) جماعت کی بولی ہے ویدوں میں وہ الفاظ بہت کم ملتے ہیں جن سے عام لوگوں کی زبان کی صوتی خصوصیتوں کا اندازہ لگایا جاسکے۔
(ج) زمانہ پانچویں منزل۔ اس منزل میں سنسکرت زبان ہندوستان کے عالموں کی مشترکہ زبان بن گئی تھی۔

(ج) ازرمیہ منزل۔ اس منزل میں جس میں خاص کر ہماچھارت کی تفسیف ہوئی عام لوگوں کی پراکرت زبان سے کثیر التعداد الفاظ سنسکرت میں شامل کیے گئے۔
(د) دنیاوی منزل۔ اس منزل میں سنسکرت زبان ہندوستان کی سہ کاری زبان بن گئی۔ اور اس کا پروہت جماعت سے مخصوص تعلق ٹوٹ گیا۔ سنسکرت صرف و نحو سادہ ہو گئی۔ لیکن اس کا خزانہ الفاظ عام لوگوں کی بولیوں سے ممنونیت کی وجہ سے بہت بڑھ گیا۔

(س) انکسالی منزل۔ اس منزل میں سنکرت کا عام لوگوں سے تعلق پھر ٹوٹ گیا۔
اور سنکرت ایک نہایت بناوٹی زبان بن گئی۔

(۲) وسطی ہند آریائی کی مندرجہ ذیل منزلیں تھیں۔

(۱) ابتدائی وسطی ہند آریائی۔ اس منزل میں اشوک کے کہنے لکھے گئے تھے
یہ کہتے کئی بولیوں میں تھے۔ لیکن ان میں سب سے اہم بولی گدھی کہلاتی تھی
جس میں سنکرت (ر) کی جگہ (ل) اور سنکرت فاعلی لاحقے (اح) کی جگہ
(اے) بولی جاتی تھی۔

(ب) پالی۔ یہ اس زبان کا نام ہے جس میں بدھ مذہب کی مقدس کتابیں
لکھی گئی تھیں۔ پالی کے لفظی معنی ”کتاب کی اصلی عبارت“ ہے۔ مابعد یہ لفظ
”کتاب کی اصلی عبارت کی زبان“ کے لیے مستعمل ہونے لگا۔ یہ زبان براہ
ٹھالی سنکرت سے مشتق نہیں کیونکہ اس میں متعدد ایسی تشکیلیں بھی ملتی ہیں جو
ویدک ہند آریائی میں ہی پائی جاتی ہیں۔ مثلاً حالت ذریعہ کا لاحقہ (و)
ویدک (بھس) لیکن ٹھالی سنکرت (انیس)۔

(ج) اردھ گدھی۔ حین مذہب کی مقدس کتابوں کی زبان تھی بسنس سنکرت (ر)
کی (ل) اور سنکرت فاعلی لاحقے (اح) کی (اے) ہو گئی تھی۔ ہاں گدھی پراکرت کی طرح
اس میں (س) کی (نش) نہیں ہوئی تھی۔ لہذا اسے ”نصف گدھی“ کہتے ہیں۔
کیونکہ گدھی پراکرت میں یہ تینوں تبدیلیاں ہو گئی تھیں۔

(د) پراکرت زبانیں عام لوگوں کی زبانیں تھیں۔ ان کی تین اہم
قسمیں تھیں۔ اول شتوریسی جو دوا بہ گنگ و جن و پنجاب کے علاقوں میں

بولی جاتی تھی۔ دویم گدھی جو مشرقی ہند کی بولی تھی اور جس کی خصوصیتیں اوپر بیان کی گئی ہیں سویم ہمارا شٹری جو جنوبی ہند اور خاص کر سنکرت نالگوں میں متعل ہوتی تھی۔ شٹورینی میں سنکرت (ش) کی بجائے (س) ہو گئی تھی مثلاً سنکرت (دش) ”ملک“ شٹورینی (دیس) لیکن گدھی پراکرت میں الٹی (س) کی بجائے (ش) ہو گئی تھی مثلاً سنکرت (سندر) ”دو خوبصورت“، گدھی (سندر) ”دو خوبصورت“، ہمارا شٹری میں لفظوں کے اندرونی حروف صحیح تقریباً سب مفقود ہو گئے تھے مثلاً صرف ایک ہمارا شٹری لفظ (م) (سنکرت (ش) ”دو سوچا ہوا“ (م) ”دش“ (م) ”دو بھرا ہوا“ (م) ”دو مردہ“ (م) ”دو ہرن“ کی جگہ متصل ہونا تھا۔

(س) اپ بھرنش (لفظی معنی ”افزار“) پراکرت کا مابعد ارتقا ہیں۔ ان بولیوں کا آغاز چھٹی صدی عیسوی سے ہوا، اور یہی زبانیں عہد حاضر کی ہند آریائی زبانوں کا پیش خیمہ ہیں ان بولیوں میں ویسی بولیوں کے بشمار الفاظ شامل ہو گئے اور صرف و نحو بہت سادہ ہو گئی۔ ان کی عام خصوصیت یہ تھی کہ ان میں سنکرت واحد فاعلی و مفعولی حالت کے لائقے (اح) اور (م) کی بجائے (ا) ہو گئی تھی۔ مثلاً

سنکرت	اپ بھرنش	ہندوستانی
(پہل)	(پہل)	”پیوہ - پھل“
(ویج)	(ویج)	”وید“
(شاسترم)	(ستھم)	”شاستر“

(۳) عہد حاضر کی ہند آریائی کا آغاز ساتویں اور آٹھویں صدی سے ہوتا ہے۔ ساتویں صدی عیسوی میں بنگالی ریت چیریا کی تصنیف ہوئی تھی اور اسی زمانے کی پرانی ہندوی کی تصنیفات بھی نیپال میں راول ساکرانتیان کی تصنیفات سے برآمد ہوئی ہیں۔ مراٹھی اور گجراتی کی کاوشیں بہت بعد کی ہیں مراٹھی کی شروعاتی تصنیف ۱۲۹۰ء میں ہوئی اور گجراتی زبان میں ایک سکریت صرف و نحو ۱۳۹۰ء میں لکھی گئی۔

عہد حاضر کی ہند آریائی کی نہایت نمایاں خصوصیت اس کا تسلسل ہے۔ ہنگری اور رومانی زبانوں کی طرح ہند آریائی میں کبھی عدم تسلسل نہیں ہوا۔ عموماً وہی حروف علت اور وہی حروف صحیح جو قدیم ہند آریائی کے زمانے میں بولے جاتے تھے اب بھی بولے جاتے ہیں۔ اس تسلسل کی وجہ سے عہد حاضر کی ہند آریائی زبانوں کی جدید نہایت مشکل ہو گئی ہے۔ مثلاً یہ واضح طور پر پتہ لگانا مشکل ہے کہ پنجابی زبان کہاں ختم ہوتی ہے اور لہندی کہاں شروع ہوتی ہے۔

عہد حاضر کی ہند آریائی زبانوں کی گروہ بندی بعد کی عمر کی سخت واضح ہوگی۔

عہد حاضر کی ہند آریائی زبانوں کی گروہ بندی

۱۱ جنوب و مغرب اور دو آبہ گنگ و جمن کی زبانیں۔ ان میں ہندوی راجستھانی گجراتی اور مراٹھی شامل ہیں۔ ان زبانوں کی عام خصوصیت یہ ہے کہ ان میں قدیم ہند آریائی کے مرکب حروف صبیح مفرد ہو گئے ہیں۔ اور ان حروف صبیح سے پہلے جو حروف علت تھے۔ ان کی جگہ لمبائی ہو گئی ہے مثلاً سنکرت (دنت) ہندوی (دانت) گجراتی و مراٹھی (دانت)۔

(۱) ہندوی کی دو بڑی بڑی شاخیں ہیں۔ ایک مشرقی دوسری مغربی۔ مغربی ہندوی کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں فاعلی حروف جار (نے) بطور جزو لاحق ناقص کے بعد لگایا جاتا ہے مشرقی ہندوی میں اس کی عدم موجودگی ہے۔
(ب) راجستھانی زبان گجراتی سے بہت ملتی جلتی ہے۔ اس کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کی غیر فاعلی جمع کا لاحقہ (آں) ہے۔ لیکن گجراتی میں (آ) ہے اور راجستھانی میں حالت ایجنٹ (عالی) کے معنی میں حرف جار (نے) کی بجائے خاص لاحقہ (ائی) لگایا جاتا ہے۔

(ج) گجراتی زبان کی نہایت نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اس میں قدیم ہند آریائی (و) اب تک برقرار ہے دیگر کثیر التعداد ہند آریائی زبانوں میں اس کی (ب) بن گئی ہے

مثلاً ہندوی (بنیا) لیکن گجراتی (وانیو) ”دوکاندار بنیا“ لہذا گجراتی زبان کا مسلمہ قدیم ہند آریائی (و) کی تحقیقات کے لئے لازمی ہے۔ اس زبان کے ذریعہ میں پتہ لگ سکتا ہے کہ سنسکرت کے کن الفاظ میں (و) اور کن میں (ب) بولی جاتی تھی۔

(د) مراٹھی زبان کی نہایت قابل ذکر خصوصیت یہ ہے کہ اس میں لفظ کا قبل آخر کن اگر لیا ہو تو چھوٹا ہو جاتا ہے مثلاً (کم رو) ”لوکا“ پروفیسر ٹرنر کی رائے میں یہ قدیم ہند یورپی لہجے کا جو لفظ کے پہلے رکن پر پڑتا تھا اثر ہے جس سے ماقبل آخر کن چھوٹا ہو گیا۔

(۲) مشرقی ہندوستان کی زبانیں۔ ان میں بہاری، بنگالی، آسامی اور اڑیسا شال ہیں۔ ان زبانوں میں قدیم ہند آریائی حرف علت (آ) کی جگہ (او) ہو گئی ہے۔ اور مستقبل لاحقہ (ب) سے بنتا ہے۔ جو سنسکرت احتمالی مہول جزو فعل (تویہ) سے بنا ہے۔ (۱) بہاری زبان کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں لفظ کے ماقبل آخر کن سے بیشتر اگر کوئی رکن لیا ہو تو چھوٹا ہو جاتا ہے مثلاً (ن آ) ”جھام“ یہاں (ن آ) کا (ن آ) ہو گیا ہے۔

(ب) بنگالی کی خاص نوعیت یہ ہے کہ اس میں آگدھی پراکرت کی طرح سنسکرت (س) کی جگہ (ش) ہو گئی ہے۔ سنسکرت (سندڑ) کی بجائے (شندڑ) بولا جاتا ہے۔ (ج) آسامی کا قابل ذکر نوعیت ہے کہ اس میں ہند آریائی ابتدائی (س) کی (نخ) ہو گئی ہے مثلاً (خات) ”سات“ سنسکرت (سپت)۔

(۵) اڑیسا زبان کی نہایت قابل ذکر خصوصیت یہ ہے کہ اس میں قدیم ہند آریائی الفاظ کا آخری (ا) اب تک برقرار ہے مثلاً گھر ”گھر“ لیکن بنگالی (گھور)۔

ہندوی (گھر)۔

لے کریسین جلد ۵ صفحہ ۲۶۸۔ جولز بلاک صفحہ ۱۸۔ ۲۰۔

(۳) شمالی مغربی ہندوستان کی زبانیں۔

(۱) پنجابی، سندھی و لہندی (لہندا)۔ ان زبانوں میں پراکرت کے دوہر
حروف صحیح اب تک برقرار ہیں۔ مثلاً پراکرت (سنت) [سندھی (سنت)]
لہندی سنت "سات"

پنجابی زبان کی خاص نوعیت یہ ہے کہ اس میں ہند آریائی مرکب حروف
صحیح میں جو (ر) تھا وہ اب تک برقرار ہے مثلاً پنجابی (ترے) [سنکرت
(تریخ)] دو تین "سندھی کی خصوصیت ایک قسم کے دلے ہوئے حروف صحیح
ہیں جن کے تلفظ میں فم حلق کی بالکل بندش ہو جاتی ہے۔ اور پھر کیدم اس
کے مکمل جانے سے ایک کھوکھلی سی آواز نکلتی ہے جیسے ایک سخت کاک کو
بوتل سے کھولنے سے آواز نکلتی ہے۔ مثلاً سندھی (ڈبوا) "چراغ"۔
سنکرت (دینیک) "چراغ"۔ اس سندھی لفظ میں (ڈ) دبا ہوا
حرف صحیح ہے۔

لہندی کی خصوصیت اس کا لہجہ ہے جو کہ مرکب الفاظ میں لفظ کے
دوسرے حصے یا آخری رکن پر پڑتا ہے۔ مثلاً (علامہ ٹی) (رادھا کشن)
ان الفاظ میں (ب) اور (ش) پر دباؤ پڑتا ہے۔ لہذا یہ حرف لیے ہوئے
ہیں۔ اور دوسرے سنائی دیتے ہیں۔
(ب) دروگر وہ جس میں کشمیری اور شینا شامل ہیں۔ صوتیات کے

۱۔ سدھیشور ورمہ۔ صوتیات لہندا۔ صفحہ ۵۲ و ۵۳

نقطہ نگاہ سے یہ زبانیں ابھی تک پراکرت کی منزل ہی میں ہیں۔ ان میں پراکرت کے دہرے حروف صحیح اور اندرونی (ی) ابھی تک برقرار ہیں۔

کشمیری زبان کی خصوصیت اس کا نہایت ہی پیچیدہ اور لطیف نظام حروف علت ہے۔ اس میں ایسے باریک حروف علت موجود ہیں جن کے وجود کو صرف بولنے والا ہی محسوس کر سکتا ہے۔ سننے والے کو وہ سنائی نہیں دیتے۔ اگر سنائی دے بھی تو سخت کوشش اور توجہ کے بعد۔ اس کے علاوہ یہ صوتی ٹیکس ایسی پُر اسرار ہیں کہ ان کو صوتی علامات میں قلمبند کرنا اور ان کی حقیقت کو سمجھنا ایک ناممکن کام ہے۔ مثلاً کشمیری (اِس اِس اِس) ”ہم تھے“ اس میں تین حروف علت ہیں۔ اور تینوں کو علامات میں ظاہر کرنا نہایت ہی مشکل ہے۔ دوسرا حرف علت (یعنی (س) کے بعد ”زیر“) ایسا باریک بولا جاتا ہے کہ عام طور پر بولنے والا ہی اس کو محسوس کر سکتا ہے۔

دج) کافرہ زبانیں۔ یہ حیرتال اور اس کے گرد و نواح میں بولی جاتی ہیں۔ ان میں مکھوار، کھلاشا وغیرہ بولیاں شامل ہیں۔ ان زبانوں کی نہایت نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ ان میں آریائی (ز) جس کی قدیم ہند آریائی میں بھی (ج) بن گئی تھی اب تک برقرار ہے۔ مثلاً کستی (زوت۔ ر) ”دوست“ اوستنا (زوشس) ”لطف اٹھانا“ سنکرت (جوشس ٹر) ”خوش کرنے والا“ کھوار کا خزانہ الفاظ دیگر کافرہ زبانوں سے مختلف ہے مثلاً

مکھوار	کھلاشا	بش گلی	ہندوستانی
لشس	سگ	سگاؤ	سگائے

کلاش میں تذکیر و تانیث کی قسم زیادہ مفقود ہو چکی ہے۔ ہاں بھان اور جاندار کی قسم زیادہ موجود ہے۔

(۴) سنگھلی جزیرہ لٹکائیں بولی جاتی ہے اس کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں دم کشیدہ حروف صبح اور خکی حروف صبح بالکل مفقود ہو چکے ہیں۔

(۵) چیمسی زبان ہند آریائی زبانوں کا نہایت ہی حیرت انگیز اور بے نظیر منظر ہے۔ اس زبان کو چیمسی لوگ بولتے ہیں جو ہندوستان سے چل کر عیسوی چودھویں صدی سے یورپ کے مختلف ملکوں میں جا پہنچے تھے۔ یہ لوگ خانہ بدوش

ہیں۔ جو چوری، رہزنی، پیشین گوئی وغیرہ سے گزارہ کرتے رہے ہیں۔ ان لوگوں کی بولیاں ناروے اور انگلستان تک جا پہنچی ہیں۔ ہندوستان سے

انگلستان اور ناروے کے درمیانی ملکوں مثلاً ایران، ارمینیا، عرب روس، رومانیہ، جرمنی وغیرہ میں ان کی بولیوں پر ان ملکوں کی زبانوں کا

بھی رنگ چڑھ گیا ہے، تاہم بنیادی زبان ہند آریائی ہی ہے۔ مثلاً انگلستان کے علاقے ویلز میں جو چیمسی بولی ہے اس میں ”دیکھتا ہوا“

کے لیے لفظ ہے (دینگ)۔ اس لفظ میں (دیک) تو ہند آریائی لفظ مصدر ”دیکھنا“ کے ساتھ تعلق رکھتا ہے۔ اور ”ینگ“ انگریزی لاحقہ اسم علیہ

کا ہے۔ اس کے علاوہ متعدد الفاظ اس زبان میں براکرت سے بھی زیادہ قدیم ہیں۔ مثلاً ویلز کی چیمسی میں مرد اپنی بیوی کو ”منش نی“ کہتا ہے۔

جو سنسکرت (منشیہ) ”انسان“ کے ساتھ براہ راست تعلق رکھتا ہے۔ اور جس کا براکرت میں (منسو) ہو گیا تھا۔

۱۔ ڈاکٹر سنہین۔ ویلز کے چیمسوں کی بولی۔ صفحہ ۲۰۹۔

ہند یورپی (دھ) کی آرمینیائی جیسی میں (تھ) ہو گئی جیسی اور قری میں
 (د) ہو گئی ہے۔ مثلاً آرمینیائی جیسی (تھو) ”دھونا“۔ نر جیسی (دو) ”دھونا“
 جیسی بولیوں کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ ان میں ہند آریائی (د)
 کی (ل) ہو گئی ہے جو کہ مشرقی ایرانی زبانوں میں بھی پائی جاتی ہے۔ مثلاً
 (گول) ”دوریا کا نام“ سنسکرت (گومتی)۔

ایرانی زبانیں



ایرانی زبان کی خصوصیتیں

اب ہم آریائی زبان کی دوسری شاخ ایرانی پر محفل نظر ڈالیں گے۔ ایرانی زبان کی خاص نوعیتیں یہ ہیں :-

(۱) آئینیہ کی تحقیقات سے ظاہر ہو گیا ہے کہ ایرانی زبان کا بنیادی لہجہ دباؤ والا ہے۔ یہ دباؤ لفظ کے ماقبل آخر رکن پر پڑتا ہے اگر وہ رکن لمبا ہو۔ اور ماقبل آخر رکن سے پہلے رکن پر پڑتا ہے اگر وہ رکن چھوٹا ہو۔ مثلاً (یزدان) دوپیش کرنے ہوئے، (حالت اضافی جمع) یہ پہلوی میں قدیم ایرانی (یترئانم) سے بنا ہے اور جس میں ماقبل آخر رکن (تا) (لمبا ہونے کی وجہ سے) پر دباؤ پڑا ہے۔ اس کے برعکس پہلوی (بیست) ”نیس“ (ویستی) سے بنا ہے جس میں دباؤ ماقبل آخر رکن سے پہلے (وی) پر پڑا ہے۔ اس دباؤ کے علامات اونٹا میں بھی پائے گئے ہیں جس میں تاکیدی رکن میں آنے والی (ر) کی (رہ) ہو جاتی ہے اگر اس کے بعد (ک) یا (پ) آجاوے مثلاً (وہرک) سنکرت (ورک) ”بھیڑیا“۔ چونکہ اس قسم کا لہجہ شت پتہ براہمن میں بھی پایا گیا ہے اس لیے غالباً یہ لہجہ آریائی تھا جس کے اثرات آریائی تبدیلی حروف علت پر بھی پائے گئے ہیں مثلاً سنکرت (است) ”وہ ہے“۔ اس میں پہلے رکن (اس) پر دباؤ پڑنے کی وجہ سے (ا) برقرار ہے۔ لیکن تنتنیہ

(ستہ) ”وہ دو ہیں“ اس میں دوسرے رکن پر دیاؤ پڑنے کی وجہ سے پہلے رکن کے [ا] کا حذف ہو گیا ہے بالکل اسی طرح اوستا (اس۔ت) ”وہ ہے“ لیکن (نتی) ”وہ وہ دو ہیں“ (۲) قدیم ایرانی میں ایک دلچسپ منظر دیکھا گیا ہے جو عہد حاضر کی ہند آریائی زبانوں میں ایک وسیع پیمانے پر پایا جاتا ہے یعنی کسی کام کی تکمیل کو جتلانے کے لیے مصدر (بو) یا (اہ) رجن دونوں کے معنی (ہونا) ہے۔ کسی دوسرے فعل کے مشتق لفظ کے ساتھ لگایا جاتا ہے جس کی تشکیل حالت ظرفی یا منفی میں ہوتی ہے۔ مثلاً (بیذی شے) بوائی ستم چت اُن سترائی اگر وہ حکم بجالاتا ہے یہاں فعل (بوائی) دوسرے فعل کے مشتق ظرفی (سترائی) کے ساتھ ”بجالاتا ہے“ کے معنی کو جتلانے کے لیے استعمال کیا گیا ہے۔ ہندوستانی میں اس قسم کے بے شمار مرکب فعل استعمال ہوتے ہیں مثلاً ”وہ دو“ ”دو آ جاؤ“ ”وہ پی لو“ اس طریقے کی بنا قدیم ہند آریائی میں موجود نہیں ہے۔ شاید عہد حاضر کی ہند آریائی میں یہ منظر ایرانی کے اثر کا نتیجہ ہے۔ لیکن اس موضوع کی واضح تحقیقات لازمی ہے۔

۱۔ رائی شلٹ۔ ایرانی صفحہ ۴۷-۴۸

۲۔ اوستا کی پرائم صفحہ ۹۶

۳۔ ایرانی۔ صفحہ ۸۳

(۲) نحوی ترکیب میں قدیم ایرانی کی حالت اضافی مطلق - حالت متضامی مطلق - حالت فاعلی مطلق قابل ذکر ہیں۔

(۳) ستم زبانوں میں ردیکھے ہندیوروی زبانیں (صرف ایرانی ہی ایک ایسی زبان ہے جس میں ہندیوروی (گ) اور (گھ) کے مشتق الگ الگ رہے ہیں۔ مثلاً

ہندیوروی (گ) ہند آریائی (ج) آریائی (چ) ایرانی (ز)
 بالٹک سلاوی (ز)

ہندیوروی (گھ) ہند آریائی (گھ) آریائی (ز) یا (د)
 ایرانی (ز) بالٹک سلاوی (ز) ۷

۱۔ رائی ٹیلٹ - ایرانی صفحہ ۸۱ - ۸۲ -

۲۔ میٹسمن - رسالہ آسٹریائی تحقیقات جلد ۲۳ صفحہ ۴۰

ایرانی زبان کا ارتقا

ایرانی زبان قدیم زمانے ہی سے دو بولیوں میں منقسم ہو گئی تھی۔ اس کی وجہ ایران کے جغرافیائی حالات میں قدرت نے ایران کو دو حصوں میں منقسم کیا ہے ایک مشرقی اور دوسرا مغربی جن کے درمیان ایک وسیع صحرا ہے۔ ان دونوں علاقوں کے باشندوں میں کبھی قریبی تعلقات پیدا نہیں ہو سکے۔ لہذا ان کی بولیاں مختلف ہیں۔ قدیم ایرانی کی دو بولیاں تھیں۔ ایک اوستا اور دوسری قدیم فارسی۔ اوستا شمالی ایرانی کی ایک شاخ تھی۔ اور قدیم فارسی جنوبی ایرانی کی۔ اوستا کے سب سے قدیم حصے ساتویں صدی قبل مسیح سے پہلے کے نہیں ہو سکتے۔ ساسانیوں کے عہد میں (پانچویں صدی عیسوی) اوستا کی اصل عبارت از سر نو ترتیب دی گئی۔ اور ممکن ہے کہ اس زمانے کے لب و لہجہ کے بہت سے اثرات اس عبارت میں ہوں۔ قدیم فارسی ایران کی سرکاری زبان تھی۔ اس میں آریائی زبان کے متعدد الفاظ پائے جاتے ہیں۔ کیونکہ ہخامنشی بادشاہوں کی سرکاری زبان آریائی تھی۔

لہ رائی شلٹ۔ ایرانی۔ صفحہ ۱۔

اوستا اور قدیم فارسی کا مقابلہ

اوستا میں قدیم فارسی سے زیادہ حروف ہیں۔ اوستا میں بے رنگ حروف علت کے علاوہ زائد دھڑے حروف علت (اے) وغیرہ اور بہت سے حروف صحیح مثلاً تین قسم کی (ش) تین قسم کی (ز) وغیرہ پائی گئی ہیں۔ حروف علت (ا) (آ) کا اندراج اوستا میں نہایت نمایاں ہے مثلاً (تو ایت) "ہوتا ہے" قدیم ہند آریائی (بھوت) "ہوتا ہے" (دا اُر) دو لکڑی "قدیم ہند آریائی (دا اُر) لکڑی۔ لیکن قدیم فارسی میں اس اندراج کی بالکل عدم موجودگی ہے۔ اوستا میں سورج بگتی کا استعمال کثیر ہوتا ہے۔ مثلاً اوستا (ازوم) "نصف" "سنگرت" (اردھم) آدھا حصہ۔ اوستا (وَرسو) مد بال "سنگرت (ولش) "بال" لیکن قدیم فارسی میں سورج بگتی کا استعمال شاذ و نادر ہی ہوتا ہے۔

قدیم فارسی میں ہندی یورپی (ر + ت) برقرار ہے۔ لیکن اوستا میں اس کی (ش) ہو گئی ہے۔ مثلاً

ہند آریائی قدیم فارسی اوستا ہندوستانی
(مرتبیہ) (مرتبیہ) [مشیہ] آومی

اوستا میں حالت طرفی کافی نمایاں ہے۔ قدیم فارسی میں اس کی بالکل عدم موجودگی ہے اور اس کی بجائے حالت اضافی مستعمل ہوتی ہے۔

قدیم فارسی میں تمام ماضی فعلوں سے پہلے حرف زائد (ا) لگایا جاتا ہے۔
 جیسے (اَبَرَم) ”میں نے اٹھایا“ لیکن اوتا میں صرف میں ماضی الفاظ کے
 پہلے حرف زائد لگایا گیا ہے۔ جہاں اوتا زبان کی شاہت ویدک زبان سے
 ہے وہاں قدیم فارسی کی شاہت ٹکالی سنکرت سے ہے۔ ٹکالی سنکرت کی طرح
 قدیم فارسی میں ماضی نام اور مضارع کے ساتھ حروف زائد ضروری لگتا تھا
 اور ٹکالی سنکرت کی طرح قدیم فارسی میں ماضی معطوفہ مجہول کا کثیر استعمال
 ہوتا تھا۔ لیکن صرف و نحو میں قدیم فارسی اتنی پرانی نہیں جتنی اوستا ہے۔ قدیم
 فارسی میں حالت ظرفی اور ماضی تمام مفقود ہو چکے تھے۔ مضارع اور ماضی نام
 کی تشکیل ایک ہی ہو گئی تھی۔

قدیم فارسی اور پراکرت کی باہمی بہمت

قدیم فارسی اور پراکرت میں نمایاں مشابہت ہے۔ مثلاً

(۱) پراکرت کی طرح قدیم فارسی میں لفظ کے آخری حرف صحیح کیا تو بالکل مذف ہو گیا تھا یا وہ بالکل کمزور ہو گیا تھا۔

(۲) دونوں میں صیغہ تشبیہ مفقود ہو گیا تھا۔

(۳) دونوں میں حالت ظرفی کی بجائے حالت اضافی کا استعمال ہوتا تھا۔

(۴) دونوں میں حالت ذریعہ جمع کے لاحقے [بھس] کی تشکیلیں مستقل ہوتی تھیں۔

سفکرت کی طرح [آ اس] کا استعمال نہیں ہوتا تھا۔

(۵) دونوں ماضی تمام مفقود ہو گئی تھی۔

(۶) دونوں ماضی تمام اور مضارع کی ایک ہی تشکیل بن گئی تھی۔

۱۔ ایرانی لسانیات کا خاکہ صفحہ ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۶۳، ۱۳۱، ۱۸۹ و ۱۹۰۔

ڈاکٹر سکھار سین - صفحہ ۲۶۰ و ۲۶۱۔

وسطی فارسی یا پہلوی

وسطی فارسی یا پہلوی ایران کی اُس زبان کو کہتے ہیں جو عہد پارسی آئی و ساسانی (۲۲۶ عیسوی سے ۶۳۲ عیسوی تک) میں ایران میں بولی جاتی تھی۔ اُس کو کتابی پہلوی بھی کہتے ہیں۔ وسطی ایرانی کی دو نہایت نمایاں خصوصیتیں یہ ہیں۔
 (۱) قدیم ایرانی الفاظ کے آخری رکنوں (حروف علت یا حرفِ علت + حرفِ صحیح) کا حذف مثلاً وسطی فارسی (سبد) "سو" قدیم ایرانی (ستم) "سو" وسطی فارسی (دست) "بیس" اوستا (دی سئیت) بیس۔
 (۲) سوائے فعلِ حال کے تمام فعلی شکلوں کا ترک اور ان کی جگہ بھیر یا بھار کی طرزِ کلام کا استعمال۔

(۳) فعلِ مجہول کی تشکیل کی توسیع۔

(۴) قدیم فارسی اور اوستا میں (ل) کی بالکل عدم موجودگی تھی۔ وسطی فارسی میں بھی (ل) کی کوئی واضح علامت نہیں ملتی۔ چند اسمِ معرفہ کے الفاظ میں میسا کہ لاتینی میں مروج ایرانی الفاظ سے معلوم ہوتا ہے (ل) بولی جاتی تھی۔ مثلاً (دو لوگس) یہ ایک ایرانی لفظ کا نام تھا۔

وسطی فارسی کی بولیاں

وسطی فارسی میں مندرجہ ذیل بولیاں تھیں۔

- (۱) معیاری وسطی فارسی جس کی نوعیتیں اوپر بتلائی گئی ہیں۔
- (۲) پارتھی آئی۔ یہ شمال مغربی ایرانی بولیوں میں سے تھی۔ لہذا معیاری وسطی فارسی سے جو حقیقت ایک جنوبی بولی تھی ہر ت کچھ مختلف تھی۔ اس کی خصوصیتوں کا اندازہ مندرجہ ذیل حروف، لاحقوں اور مصدروں کی فہرست سے لگایا جاسکتا ہے۔

معیاری وسطی فارسی

پارتھی آئی

(د)

(ز)

(ہ)

(س)

(ایہ)

منتزع لاحقہ (ایفت)

مصدر (کمن) ”کرنا“

مصدر (کر) ”کرنا“

مصدر

” (گو) ”بولنا“

” (وایح) ”بولنا“

”

(۳) سنو عذی (چندی)۔ یہ ایران کے شمال مغرب میں بولی جاتی تھی۔

اس میں بڈھ۔ عیسائی اور مانی مذاہب (خاص کر بڈھ مذہب کی) متعدد

تفسیفات برآمد ہوئی ہیں۔ اس کی خصوصیتوں کا اندازہ مندرجہ ذیل تقابلی

حروف سے لگایا جاسکتا ہے۔

معیاری وسطی فارسی	پغدی
{ ۵ }	{ خ }
{ تھ + ر }	{ ش }
{ ر + و }	{ و + ب }
{ تھ + و }	{ ت + ف }
{ ۵ + ی }	{ ی }

یہ آخری نوعیت عہد حاضر کی یغوثی زبان میں بھی پائی جاتی ہے۔
 (۴) سکائی۔ اس میں براہی رسم الخط میں متعدد بدھ مذہب کی کتب میں
 برآمد ہوئی ہیں۔ اس بولی کی دریافت سے مغربی بولیوں کی خصوصیتوں
 پر بہت روشنی ڈالی گئی ہے۔ اور یہ ظاہر ہو گیا ہے کہ جنوب مغربی فارسی
 بولیاں شمالی بولیوں سے بہت جدا ہیں۔ اور یوچی اور کردی حقیقت
 شمالی ایرانی بولیاں ہیں۔ سکائی کے خزانہ الفاظ سے اور بھی ثابت ہو گیا
 ہے کہ مشرقی اور مغربی ایرانی بولیوں میں کتنا اختلاف ہے۔ مثلاً لفظ { ارد }
 ”پہلو“ جو کہ بطور لاحقہ مقامی یا ظرفی حالت کے معنی میں سوغدی اور
 سکائی میں استعمال ہوتا ہے۔

اگرچہ معیاری وسطی فارسی میں یہی حالت کے تمام لاحقہ معقوبہ ہو چکے
 تھے لیکن سوغدی اور سکائی میں چھ حالتیں محفوظ رہیں مثلاً حالت یغوثی
 میں لاحقہ (ا) بجائے (ام)۔ حالت ذریعہ میں سوغدی لاحقہ (ا)
 (جو کہ قدیم فارسی میں بھی تھا) حالت مقامی سکائی (ا) جو (ایا) سے مشتق تھا۔

۱۰۰ رانگلڈ۔ ایرانی۔ صفحہ ۲۵، ۲۸، ۲۹، ۴۲، ۴۳، ۴۴۔

عہد حاضر کی ایرانی

عہد حاضر کی ایرانی زبانوں کی مندرجہ ذیل خصوصیتیں ہیں۔
 (۱) زبانوں میں تذکیر و تانیث (اپنے اپنے لائحے کے ساتھ) بالکل
 مفقود ہو چکے ہیں۔ اگر تذکیر و تانیث کو ظاہر کرنے کا نشان ہو تو مذکر کے لیے
 لفظ (مرد) یا (نر) اور مونث کے لیے (مادہ) یا (زن) اسم کے ساتھ
 لگایا جاتا ہے۔

(۲) صرفی و نحوئی تبدیلی حروف علت جو قدیم ایرانی میں بہت
 نمایاں تھی اب چند اقسام زیادہ مثلاً فعل لازم و متعدی کے اختلاف کے
 ختلانے میں مستعمل ہوتے ہیں۔ جیسے بلوچی (سُچک) ”جلنا“ لیکن (سوچک)
 ”جلانا“۔ اسی طرح یہ تبدیلی حروف علت عہد حاضر کی ہند آریائی
 میں فعل لازم و متعدی کے اختلاف کے ختلانے کے لیے برقرار ہے۔ مثلاً
 ہندوی ”مڑنا“۔ ”موڑنا“۔ ”پھرنا“۔ ”پھیرنا“۔

(۳) اسم کی گردان میں صرف دو حالتیں رہ گئی ہیں۔ ایک فاعلی دوسری
 غیر فاعلی۔

(۴) مغربی ایرانی زبانوں میں ماضی نا تمام اور فعل تنہائی مفقود ہو چکے
 ہیں مگر مشرقی زبان یغوثی میں ماضی نا تمام اور فعل تنہائی اب تک برقرار ہیں۔

عہد حاضر کی ایرانی زبانوں کی گروہ بندی

عہد حاضر کی ایرانی میں مندرجہ ذیل زبانیں شامل ہیں :-
(۱) ادبی فارسی (۲) بحیرہ کیسپین (خضر) کے گروہ نواح کی زبانیں (۳)
گروہی زبان جو ترکی کردستان میں بولی جاتی ہے۔ (۴) متوسط ایران
کی زبانیں (۵) افغانستانی فارسی (۶) پنجتاری۔ بدخشان و بدگشتی (۷)
یغوتی (۸) غلج زبانیں (۹) ہندوستان کی ایرانی زبانیں۔
(۱۰) عہد حاضر کی ادبی و سرکاری فارسی کی مندرجہ ذیل خصوصیتیں
ہیں :-

(۱) اس میں کثیر الاجزا الفاظ کے ابتدائی (ا) کا حذف ہو گیا ہے۔
مثلاً۔

اوستا	پہلوی	ادبی فارسی	ہندوستانی
[اَپَر نایو]	[اَپَر نائی]	[بَر نایا]	[نویوان]
(ب) ہندوستانی کی طرح حرف صبیح کے حذف ہونے پر سابق حرف کت کے عوض لمبائی ہو جاتی ہے۔ مثلاً			
قدیم ایرانی	ادبی فارسی	ہندوستانی	
[پَنچ ست]	[پانصد]	”پانچ سو“	

ہندوستانی	ادبی فارسی	قدیم ایرانی
"اندھیرا"	(سار)	(تن تھڑ)
"چیز"	(چیز)	(چیش چید)
(ج) لفظ کے ابتدا میں اگر مرکب حروف صحیح ہوں، تو عہد حاضر کی فارسی میں ایک انضمامی حرف علت لفظ کے شروع میں لگایا جاتا ہے مثلاً		
"ہندوستانی"	ادبی فارسی	پہلوی
"سفید"	(اسپید)	(سپید)
"تھم"	(اَسْتُون)	(سْتُون)
(د) اوستا و پہلوی {و} کی {ب} ہو گئی ہے۔ مثلاً		
ہندوستانی	ادبی فارسی	پہلوی
"بارش"	(باران)	(واران)
(س) ہند یورپی {پ} کی لفظ کے درمیان یا آخر میں {ب} ہو گئی ہے۔ مثلاً		
ہندوستانی	پہلوی	ہند آریائی
"بخت"	(تپ)	"گرمی"
"بخت"	(تپ)	"بخت"
(س) حروف علت کے درمیان میں قدیم ایرانی {د} کی {ی} ہو گئی ہے۔ مثلاً		
ادبی فارسی	قدیم فارسی	اوستا
"پاؤں"	(نی پدی)	"پاؤں"
(نقش) اس میں قدیم فارسی {د} لفظ کی ابتدائی {و} میں اب تک موجود ہے۔ اس کے بالمقابل اوستا میں {ز} تھی۔ مثلاً۔		

اوستا پہلوی ادبی فارسی
 (زاماتر) (وامات) (واماد)
 (رپئیٹ) (زانٹا) "تم جلتے ہو" (دانشن) "جاننا" (داند) "دو جانتا ہے"
 (ص) حروف علت کے درمیان میں قدیم ایرانی (ک) کا (گ) ہو گیا ہے۔ مثلاً
 اوستا (آگست) "اس نے دیکھا" پہلوی (آکاس) "واقف" ادبی فارسی۔ آگاہ۔
 (ض) قدیم ایرانی ابتدائی (ی) کی (ج) ہو گئی ہے مثلاً

اوستا ادبی فارسی ہندوستانی
 (یام) (جام)
 (یین) (جشن)
 (ط) قدیم ایرانی (ر + د) کی (ل) ہو گئی ہے۔
 "پیالہ"
 "تیوبار"

اوستا ادبی فارسی ہندوستانی
 (سُرد) (سال)
 (زرد) (دل)
 "سال"
 "دل"

(۱) بحیرہ خضر کے گرد و نواح میں مندرجہ ذیل بولیاں بولی جاتی ہیں :-
 (۲) مازندرانی (ب) گیلکی (ج) تالی (د) تات (ر) سمنانی ان میں
 سے تالی اور تات روس کے علاقوں میں بولی جاتی ہیں۔ تات باکو اور اس کے گرد و نواح
 میں۔ اور تالی اس کے جنوب میں۔ ان بولیوں میں صوتی حذف و اختصار بہت
 پایا جاتا ہے۔ مثلاً ادبی فارسی (شب) "رات" کے بالمقابل مازندرانی
 اور تات (شو) تالی (شیو) سمنانی (شو) بولے جاتے ہیں۔

(۳) کردی زبان علاقہ کردستان میں بولی جاتی ہے جس کا کچھ حصہ تورانی
میں اور کچھ ایران میں واقع ہے۔ اس میں دو قسم کی (و) مروج ہیں۔ ایک
نیم صوتی دوسری لب و دندانہ مثلاً (دُو) ”دو“ (جس میں (و) نیم صوتی ہے)
لیکن (آو) ”پانی“ (جس میں و لب و دندانہ ہے) اس زبان میں (س) کے
علاوہ عربی (ص) کی طرح (ص) بھی بولی جاتی ہے۔ مثلاً (سیتق) ”یقین“
لیکن (صاحب) ”صاحب“

(۴) متوسط ایران کی زبانیں گبری۔ کاشانی۔ ناٹن اور سیوند ہیں۔
گبری زبان ایران کے پارسی لوگوں کی زبان ہے۔ اس زبان کو ذری بھی کہتے
ہیں۔ ان زبانوں میں قدیم ایرانی (ت) کی (ی) ہو گئی ہے۔ مثلاً
اوستا عہد حاضر کی ادبی فارسی کاشانی ہندوستانی
کت گت سکد (ک یا ا) ”گھر“
گبری میں اس (ت) کی (ز) ہو گئی ہے۔ مثلاً گبری (میں گزائے شے) ”میں
گھر جا رہا ہوں“۔ تعجب ہے کہ گبری میں ہندوستانی میں کے لیے ”میں“
کا ہی استعمال ہوتا ہے۔ ان زبانوں میں قدیم ایرانی (و) ابھی تک برقرار ہے۔ حالانکہ
دیگر ایرانی زبانوں میں اس کی (ب) ہو گئی ہے۔ مثلاً

ادبی فارسی کاشانی گبری ہندوستانی
(باد) (دوئی) (واد) ”ہوا“

(۵) افغانستانی فارسی ایرانی فارسی سے قدیم مختلف ہے۔ اور ایران کے
نوار و لوگوں کو پہلے پہل ذرا مشکل سے سمجھ میں آتی ہے۔ اس میں قدیم (اے)

(او) مجہول حروف علت برقرار ہیں جو کہ ایران کی عہد حاضر کی ادبی فارسی میں (ای) اور (اُو) ہو گئے ہیں۔ اس زبان میں صیغہ واحد غائب فعل حال کے (و) کا بالکل حذف ہو گیا ہے۔ مثلاً (میگ) ”روہ“ کہتا ہے ”ایران کی ادبی فارسی (می گوید) ”روہ“ کہتا ہے۔“ چند دیگر اختلافات مندرجہ ذیل جدولوں سے ظاہر ہوں گے۔

افغانستانی فارسی	ایران کی ادبی فارسی	ہندوستانی
مے تو م	می و ہم	”میں دیتا ہوں“
خاہد بگیری م	خواہم گرفت	”میں کھڑوں گا“
(۶) بختیاری بولی ایران کے جنوب میں بختیاری لوگ بولتے ہیں۔ اس میں ادبی فارسی کی (خ) کے بالمقابل (ہ) بولی جاتی ہے۔ مثلاً (بھور) ”کامٹا“ ادبی فارسی (خار)۔ ادبی فارسی (ای) کے بالمقابل (اے) بولی جاتی ہے۔ مثلاً بختیاری (دیو) ”جن بھوت“ ادبی فارسی (دیو) ”جن بھوت“ بختیاری (میش) ”بھیٹر“ ادبی فارسی (میش) ”بھیٹر“ ادبی فارسی (اُو) کے بالمقابل (ای) بولی جاتی ہے۔ مثلاً		
بختیاری (بیدن)	ادبی فارسی (بودن)	ہندوستانی ”ہونا“

۱۔ ایرانی لسانیات کا خاکہ۔ جلد ۱ حصہ ۲ صفحہ ۲۰ و ۲۳ و ۳۹ و ۶۵ و ۷۵ و ۸۲ و ۸۳ و ۹۲ و ۹۶ و ۱۰۵ و ۱۱۳ و ۱۲۹ و ۱۴۵ و ۱۶۱ و ۱۷۱ و ۱۸۵ و ۱۹۶۔
 ۲۔ مارگن شائی ارن۔ افغانستان کا لسانیاتی سفرنامہ۔ صفحہ ۷ و ۸

ہندوستانی ادنی فارسی پنجتاری
(دیر) (دور) دو دور

بدخشی افغانستان کے شمال مشرقی علاقے بدخشان اور بدگلشی چترال کے ایک علاقے میں بولی جاتی ہے۔ یہ دونوں بولیاں بہت مشابہ ہیں۔ ان کے حروف علت میں کوئی نمایاں اختلاف نہیں۔ حروف صحیح میں بدخشی میں (ف) لیکن موگلشی میں (پ) بولی جاتی ہے۔ مثلاً

بدخشی موگلشی ادنی فارسی
(فلوت) (فولوت) فولاد
بدخشی (خ) کے بالمقابل موگلشی میں (غ) بولی جاتی ہے۔ مثلاً
بدخشی بدگلشی ادنی فارسی
(بوخ) (بوغ) (باغ)
ان دونوں بولیوں میں مصدر کا لاحقہ (ای دن) ہے۔ مثلاً

بدخشی موگلشی ادنی فارسی ہندوستانی
(شہو پیدن) (شہرون) دو گینا
(۴) لیغوی زبان روس کے علاقہ سمرقند کے مشرق میں بولی جاتی ہے۔ اور قدیم مشرقی ایرانی زبانوں کی تحقیقات کے لیے یہ نہایت اہم زبان ہے۔ اس زبان میں ہندی یورپی ابتدائی (کھ) کا حذف ہو گیا ہے۔ مثلاً سنکرت (کھڑا)

۱۔ لوری مر پنجتاری۔ بدخشی۔ بدگلشی بولیوں کی تقابلی صونیات صفحہ ۱۲۴ و ۱۲۵

”گدھا“ فارسی (خر) ”گدھا“ کے بالمقابل (ارو) ”گدھا“ ہے۔
اگرچہ یغوبی کے بولنے والے اس لفظ کو منحوس سمجھ کر نہیں بولتے اس زبان
میں ہندی یورپی (بھ) کی (و) ہو گئی ہے۔ مثلاً

سنسکرت ادبی فارسی یغوبی ہندوستانی
(بھڑانا) (برادر) وروت (مشرقی) (دروت) (دخرب) ”بھائی“
اگرچہ یغوبی کا تعلق سوغدی (جو وسطی ایرانی میں شامل تھی) اور جس کا بیان
اوپر ہو چکا ہے) سے بہت قریبی ہے، لیکن یہ سوغدی کی براہ راست جانشین نہیں۔
کیونکہ جہاں سوغدی میں ایرانی (د + و) کی (د + ب) ہو گئی تھی وہاں یغوبی
میں (د + و) برقرار ہے۔ اور ماضی صیغہ جمع غائب کی یغوبی میں علامت (ر)
ہے، لیکن سوغدی میں (انت) ہے۔

(۸) پلچا زبانیں علاقہ پامیر چینی ترکستان کی سرحد اور روسی ترکستان میں
بولی جاتی ہیں۔ ان زبانوں میں مندرجہ ذیل قابل ذکر ہیں۔

(۱) دخی۔ یہ خیزال کے شمال میں بولی جاتی ہے۔ (ب) شغنی۔ دخی کے شمال
میں (ج) سیرخولی چینی ترکستان کی سرحدیں (د) زیبایاکی۔ اشکاشمی دخی
کے مغرب میں۔

دخی زبان میں جمع بنانے کے لیے (اشت) کا لاحقہ متشکل ہوتا ہے۔ مثلاً
”خون“ ”گھر“ (خون اشت) (جمع)۔ (وز) ”میں“ (سک اشت) ”ہم“

لنیکر۔ یغوبی زبان کا مطالعہ صفحہ ۳۵، ۱۲۵، ۱۲۸۔
رائی شلٹ۔ ایرانی صفحہ ۲۸۔

شغنی میں جمع کے لیے (این) کا لاحقہ متصل ہوتا ہے مثلاً (چید) گھر (چیدین) (جمع)۔

سرخولی میں جمع کے لیے لفظ (خیل) لگایا جاتا ہے۔ جس کے معنی "شکر" ہیں۔ مثلاً (چید) "گھر" (چیدخیل) "جمع"۔
زیبا کی۔ آشکاشمی میں جمع کے لیے لاحقہ (ائی) لگایا جاتا ہے۔ مثلاً (تات) "باپ" (تاتئی) (جمع)۔

ہندوستان میں مندرجہ ذیل ایرانی زبانیں بولی جاتی ہیں۔ (۱) پشتو (ب) اورمڑی (ج) بلوچی۔

(۹) پشتو ہندوستان کے سرحدی صوبے کے کثیر التعداد لوگ بولتے ہیں لیکن افغانستان میں اسے نصف سے کم لوگ بولتے ہیں۔ افغانستان کے شہروں میں فارسی زبان ہی بولی جاتی ہے۔ ہندوستانی زبانوں کے ساتھ نزدیکی تعلق ہونے کی وجہ سے اس زبان میں کوڑی حروف بھی مروج ہیں۔ اس میں ایرانی الفاظ کی اندرونی (و) کی (ل) ہو گئی ہے مثلاً

اوستا	سنکرت	پشتو	ہندوستانی
(پد)	(پد)	پل	پاؤں

اس زبان میں حالت اضافی میں سانبھ (دا) متصل ہوتا ہے۔ مثلاً (مڑی) "آرمی" لیکن (دا مڑی) "آرمی کا"۔ پشتو بلوچستان میں بھی بولی جاتی ہے۔ بلوچستانی پشتو میں (ف) و (د) شاذ و نادر ہی بولی جاتی ہیں۔

لے گریسین۔ لسانیاتی تبصرہ ہند۔ جلد ۱۰۔ صفحہ ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹۔

پشتو میں حنکی حروف کا منظر نہایت پیچیدہ ہے۔ اور اس میں فصل کا استعمال اس سے بھی پیچیدہ ہے۔
اور مڑی زبان کو گرتی وادی میں بولی جاتی ہے جو کابل کے جنوب میں واقع ہے۔ اس زبان کی خصوصیتیں یہ ہیں۔

(۱) اس زبان میں حروف تعریف بھی مروج ہیں جو آریائی زبانوں میں ایک غیر معمولی منظر ہے۔ یہ حرف تعریف (آ) ہے جو بطور سابقہ لفظ کے پہلے لگایا جاتا ہے۔ (آسٹری) ” (وہ) آدمی“

(ب) جمع بنانے کے لیے (ای) یا (اتی) کا لاحقہ لگایا جاتا ہے۔ مثلاً

(شور) ”شہر“ جمع (شیری)

(آدمی) ”آدمی“ جمع (آدمینی)

(ہاتی) ”ہاتھی“ جمع (ہاتینی)

(ج) مختلف اسمی حالتوں کو جملانے کے لیے سابقہ لگائے جاتے ہیں مثلاً

حالت اضافی (تسٹری) ”آدمی کا“

حالت ذریعہ (پسٹری) ”آدمی سے“

حالت مقامی (اسٹری) ”آدمی پر“

پلوچی زبان بلوچستان میں بولی جاتی ہے۔ اس میں دو بولیاں ہیں ایک مشرقی دوسری مغربی۔ ان بولیوں میں بڑا اختلاف ہے۔ تاہم ان بولیوں کے

لے مارگن سٹائی ارن شمال مغربی ہندوستان کا لسانیاتی سفرنامہ صفحہ ۱۰ و ۱۳۔

بولنے والے ایک دوسرے کی بولی کو سمجھ لیتے ہیں۔ مشرقی بلوچی میں ابتدائی بندشی حروف (ک) (پ) (ت) (ٹ) ایک خاص دھماکے سے بولے جاتے ہیں۔ یہ ہندوستانی بندشی حروف سے بہت مختلف ہیں۔ مندرجہ ذیل الفاظ سے مشرقی اور مغربی بلوچی میں فرق ظاہر ہوگا۔

مشرقى بلوچى	مغربى بلوچى	ہندوستانی
(اَکس)	(اَچ)	”سے“
(اَف)	(اَپ)	”پانی“
(براور)	(برابر)	”برابر“
(پھار)	(پاد)	”پاؤں“

آریائی زبان کا ارتقا

۴۰۔ ۳۰۔ ۲۰۔

اوپر کے بیانات سے ظاہر ہو گا کہ اگرچہ آریائی زبان کی عہد حاضر کی تشکیلوں میں بے شمار اختلافات ہو گئے ہیں، تاہم دونوں شاخوں ہند آریائی اور ایرانی کے ارتقا کا بنیادی رجحان ایک ہی ہے۔ کیونکہ

- (۱) دونوں پہلے مرکب زبانیں تھیں۔ اب تجلیلی زبانیں ہو گئی ہیں۔ مرکب طرز کلام میں ایک ہی لفظ کو سالفوں لاحقوں یا دیگر الفاظ کی امداد سے بڑھا کر رنگارنگ کے معنی بتلائے جاتے تھے۔ عہد حاضر کی آریائی میں اس کی بجائے پھیر پھار کی طرز کلام کا زیادہ استعمال ہوتا ہے۔
- (۲) دونوں صرف و نحو پہلے بہت پیچیدہ تھی۔ اب بہت سادہ ہو گئی ہے۔
- (۳) دونوں میں لفظ کے آخری رکنوں کا حذف ہو گیا ہے۔

(۴) دونوں میں لفظ کے اندرونی حروف صحیح کمزور ہو گئے ہیں۔ ہاں عہد حاضر کی ہند آریائی میں نو کثیر التعداد ایسے حروف کا بالکل حذف ہو گیا ہے۔ لیکن عہد حاضر کی ایرانی میں وہ حرف کمزور ہو گئے ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ ہندوستان کے وسیع رقبے اور ہتیار دشوار گزار پہاڑی علاقوں کی وجہ سے ہند آریائی میں کشمیری کی طرح رنگارنگ تشکیلی والی بولیاں نمودار ہو گئی ہیں۔ اور جیسی میں تو اس انحراف کا عظیم الشان منظر شاید ہی دنیا کی کسی اور زبان میں ہوا ہو۔ لہذا عہد حاضر کی ہند آریائی نے اب کچھ حد تک ایک بہت پیچیدہ صوت اختیار کر لی ہے۔ تاہم یہ فرق درجے کا ہے۔ قسم کا نہیں۔

اشایہ

صفحو	قدیم ہندو آریائی	صفحو	ہندو یورپی
۴۹	(اچیت)	۳۶	* (بھ رگیت)
۴۹	(آرتھ)	۳۶	* (پیتیر)
۷۱	(اردھم)	۳۶	* (تھنیش)
۴۵	(ارنزا)		آرمینائی
۶۷	(آسٹ)	۴۰	(اواز)
۴۸	(اسی)	۴۰	(بینج)
۴۸	(اشرو)		لا تینی
۳۸	(اشی تیح)	۳۶	(نسو)
۴۳ و ۳۵	(اہست)		لونانی
۵۰	(ائم و تتر)	۳۵	(اہکتو)
۴۴ و ۴۰	(اوجس)	۳۶	(پیتیر)
۴۶	(ایاں)	۳۶	(مینوس)
۴۳	(ایک)	۳۵	(ہپت)
۳۶	(ب رین)		قدیم ہندو آریائی (سنکرت)
۴۰	(بھج)	۴۸	(ابھی)
۷۱ و ۷۵	(بھوت)	۴۸	(اودھانم)

صفحه	هند آریائی	صفحه	قدیم هند آریائی
۳۷	{ پیشت تیج }	۴۶	{ پیتم }
۲۶	{ سنتری }	۳۶	{ پتا }
۶۸	{ سسح }	۴۶	{ پیتم }
۱۳	{ سنیه }	۴۸	{ پیترج }
۵۹	{ سندز }	۸۵	{ پد }
۴۹	{ س و پن }	۴۹	{ پروکت }
۵۶	{ شاسترم }	۴۳	{ پنج }
۴۳	{ شت }	۳۶	{ پیشتی }
۴۳	{ شیش }	۵۶	{ پھلم }
۳۷	{ شیشک حج }	۳۹	{ تاپیت }
۴۹	{ کیمه }		
۴۹	{ ک رتج }	۴۶	{ د- ریم }
۱۳	{ کرم }	۴۳	{ دشش }
۴۹	{ کبشترم }	۵۸	{ دنت }
۴۷	{ کل پت }	۴۳	{ د- و }
	{ کلیمه }	۴۸	{ د- و- بن سا }
۸۳ و ۴۹	{ کھر }	۶۰	{ دینک }
۴۹	{ گجست }	۴۸	{ دپر تم }
۳۷	{ گری نلرم }	۳۵ و ۴۸ و ۴۸	{ پیست }
۶۳	{ گو متی }		

صفحه	ہند آریائی	صفحه	ہند آریائی
۴۶	(تِیم)	۴۴	(گمُو)
صفحه	پراکرت	۱۳	(کلش)
۴۶	(اِ تھی)	۴۹ و ۴۱	(مرنیہ)
۶۰	(ست)	۳۶	(میخ)
۶۲	(منسو)	۶۲	(منشیہ)
صفحه	آپ بھرنش	۳۷	(میدھا)
۵۶	(نخل)	۴۳	(مشک)
۵۶	(شتھ)	۴۳	(نو)
۵۶	(وید)	۳۸	(نو تیخ)
	آسامی	۴۵	(ن)
۵۹	(خات)	۴۴	(نوؤ)
	اڑیا	۴۶	(واجم)
۵۹	(گھڑ)	۶۷	(ورنک)
	بنگالی	۴۳	(ویشٹھ)
۵۹	(گھور)	۷۱	(دل شن)
۵۹	(شندر)	۵۶	(ویدھ)
	بھاری	۴۵	(ہ)
۵۹	(ن آ آ)	۴۸	(ہ - ویامی)
	پنجابی	۴۶	(یکنے)
۶۰	(ترے)	۴۶	(لیبہ)

صفحہ	لہندی
۶۰	(رادعا کشن)
۶۰	(سنت)
۶۰	(غلام نبی)
	مراٹھی
۵۸	(دانٹ)
۵۹	(کرم او)
	ہندوی
۲۸	(آگ بوٹ)
۲۸	(بجلی تپی)
۲۸	(بجلی کی روشنی)
۵۹	(بنیا)
۴۴	(پھیرنا)
۲۸	(نھنڈا تار)
۲۸	(جادو گھر)
۵۸	(دانٹ)
۱۳	(سج)
۲۸	(عجاب گھر)
۱۳	(کام)
۱۳	(کل)
۲۸	(گرم تار)

صفحہ	جیسی
۶۳	(تھو)
۶۳	(ڈو)
۶۳	(دینگ)
۶۳	(گول)
۶۲	(مٹش فی)
	سندھی
۶۰	(سنت)
۶۰	(ڈیو)
	سکتی
۶۱	(دوت ر)
	کشمیری
۶۱	(ایس ۶ سن)
	کھلاش
۶۱	(گک)
	کھوار
۶۱	(لیٹش)
	گجراتی
۵۸	(وانت)
۵۹	(وان یو)

صفحه	قدیم ایرانی	صفحه	هندوی
۲۲	(نا او)	۲۸	(گری ناپ)
۶۴	(وی سی)	۱۳	(لاکھ)
۶۴	(نیز نام)	۴۴	(مژنا)
	اوستا	۲۸	(شنت تار)
۸۰	(آکت)	۲۸	(منقی تار)
۲۲	(ا اوج)	۴۴	(موظنا)
۲۲	(ا اے نت)	۲۸	(باتو گهری)
۲۳	(ا اے و)	۲۸	(هوا گاڑی)
۲۵	(ا ارن)		انگریزی
۴۸	(ا ارنایو)	۲۸	(تھر امیر)
۴۱	(ا ارن دم)	۲۸	(رست و اج)
۲۹	(ا رت)	۲۸	(سیٹر)
۲۸	(اسیو)		قدیم ایرانی
۲۹	(ا سی ت)	۶۸	(بوانتی)
۲۳ و ۳۵	(ا شنت)	۴۸	(پنج ست)
۳۸	(ا ش تا اتیم)	۴۹	(تن تھر)
۲۸	(ا دو انم)	۴۹	(چش چیه)
۵۰	(ا م و ستر)	۶۸	(سترانی)
۲۰	(ا دجن ۵)	۴۴	(ستم)
۲۸	(ا ہی)	۲۲	(کاؤ)

صفحہ	قدیم ایرانی	صفحہ	قدیم ایرانی
۴۰	(چَرَات)	۳۸	(آرَائی یَینا)
۵۰	(چَیش)	۴۸	(اَئی بی)
۴۹	(خَر)	۴۶	(اَیَی بی)
۴۷	(خ-ر-پَئی تی)	۳۶	(برَزو)
۴۹	(خ-رَیش)	۴۰	(بَزه)
۴۳	(خ-ش-وَش)	۴۵ و ۷۱	(بَوَات)
۳۷	(خ-ش-وَشَتیم)	۳۶	(بَیت)
۴۶	(د-ر-جَم)	۴۶	(پَیَوم)
۴۸	(د-ر-عَرم)	۴۸	(مَیَهر و)
		۸۵ و ۷۹	(بَد)
۴۳	(د-س)	۴۳	(بَیخ)
۴۳	(د-و)	۳۶	(مَیشو)
۵۳	(ذات)	۰	(رَیَی تی زانَتا)
۸۰	(زانا تر)	۴۶	(پَیَی تَیم)
۴۸	(ز-ب-یَی می)	۴۰	(تا پَیَی اِت)
۸۰	(زَرَد)	۴۸	(ت-ب-اَیَش)
۶۱	(زوش)	۴۹	(توَنم)
۴۵	(زی)	۴۳	(تَه-ر)
۴۳	(سَنت)	۴۹	(جَیَی تی)
۸۰	(مَرد)	۴۳	(پَچَه-ور)

صفحہ	اوستا	صفحہ	اوستا
۸۰	(یسن)	۴۹	(فروختو)
۴۶	(ریم)	۸۱	(کد)
۴۶	(یے سے نے)	۳۷	(کر یے ات)
۴۶	(یے ہ یا)	۴۹	(کف)
	قدیم فارسی	۳۷	(گ ارنم)
۷۳	(ابرم)	۳۷	(مردا)
۳۳	(آری)	۷۱	(مشید)
۳۶	(پتا)	۴۹	(مش یے ہے)
۷۱	(مرتبہ)	۴۳	(نو)
۷۹	(فی پدی)	۳۸	(نو ایتیم)
	پارسی آئی	۴۵	(فی)
۷۵	(کر)	۴۶	(و اچم)
۷۵	(و اچ)	۷۹	(و ارا)
	ہیلوی	۷۱	(و زسو)
۸۰	(آکاس)	۶۷	(و ہر کو)
۷۸	(آپر نائی)	۴۳	(و ہشت)
۶۷	(بیت)	۷۴	(وی سائی)
۷۹	(تپ)	۴۵ و ۳۵	(ریت)
۸۰	(دامت)	۴۹	(و فر)
۸۰	(دانش)	۸۰	(یام)

صفحه	ادبی فارسی	صفحه	پهلوی
۷۹	(پئے)	۷۹	(سپید)
۷۹	(مار)	۷۹	(ستون)
۷۹	(تب)	۷۹	(سد)
۷۹	(چینرا)	۷۵	(کمن)
۸۰	(جام)	۷۵	(کوود)
۸۰	(جشن)	۷۹	(واران)
۸۲	(خار)	۷۴	(وبیت)
۸۲	(خواهم گرفت)	۶۷	(یزدان)
۸۴	(خسر)		سکائی
۸۰	(داماد)	۷۶	(ارد)
۸۰	(داند)		سوعندی
۸۰	(دل)	۷۶	(ارد)
۸۳	(دور)		ادبی فارسی
۸۲	(ویو)	۸۰	(آگاه)
۵۳	(زاد)	۷۹	(اسپید)
۸۰	(سال)	۸۱	(یار)
۸۰	(شب)	۷۹	(باران)
۸۳	(شمردن)	۷۸	(برنا)
۸۱	(کد)	۸۲	(بوند)
۸۲	(حی گوید)	۸۷	(پانصد)

صفحہ	مختاری	صفحہ	ادبی فارسی
۸۲	(بیدن)	۸۲	(می دہم)
۸۳	(دیر)	۸۲	(میش)
۸۲	(دیو)		افغانستانی فارسی
۸۲	(میش)	۸۲	(خواہد بگیرم)
۸۲	(مہور)	۸۲	(مے توں)
	بدخشی	۸۲	(میگ)
۸۳	(بلو خ)		اشکاشمی
۸۳	(فلوت)	۸۵	(تات)
۸۳	(شموریدن)	۸۵	(تاتنی)
	بشنگلی		اورمڑی
۶۱	(سگاؤ)	۸۶	(آدمی)
	بلوچی	۸۶	(آدمی)
۸۴	(آپ)	۸۶	(آسٹری)
۸۴	(آف)	۸۶	(آسٹری)
۸۴	(آج)	۸۶	(پسٹری)
۸۴	(آش)	۸۶	(تسٹری)
۸۴	(برابر)	۸۶	(شور)
۸۴	(براور)	۸۶	(شیری)
۸۴	(پار)	۸۶	(ہاتی)
۸۴	(پچاڑ)	۸۶	(ہاتینی)

صفحه	کاشتانی	صفحه	بلوچی
۸۱	(کِ یا)	۷۷	(مِیگ)
۸۱	(دوئی)	۷۷	(سوپک)
	کِردی		پشتو
۸۱	(آؤ)	۸۵	(کِل)
۸۱	(آؤ)	۸۵	(داسِطری)
۸۱	(دوؤ)	۸۵	(سِطری)
۸۱	(سِتیق)		تِیات
۸۱	(صاحب)	۸۰	(شَو)
	گِبری		تالی
۸۱	(کِزائے)	۸۰	(شِیو)
۸۱	(مِی)		زِبیایکی
۸۱	(واد)	۸۵	(تات)
	مازندرانی	۸۵	(تاتئی)
۸۰	(شَو)		سِریغولی
	مِگلشتی	۸۵	(چیر)
۸۳	(بوغ)	۸۵	(چیدخیل)
۸۳	(پولوت)		سمانی
۸۳	(شموریدن)	۸۰	(شَو)
	وخی		شِغنی
۸۳	(خون)	۸۵	(چید)

صفحه	يعنوي	صفحه	ونجي
۸۴	(ا ر و)	۸۴	(خونِ اِشت)
۸۴	(و ر و ت)	۸۴	(سکِ اِشت)
۸۴	(ز ر و ت)	۸۴	(وُز)

Mjaul aw
17-5-1975

غلط نام

صفحہ	صحیح	غلط
۱۶	{ اِتھی }	{ اِتھی }
۲۱	معیاری زبان کی بنیادی نوعیت	ادبی زبان کی بنیادی نوعیت
۴۵	{ اِرْزْط }	{ اِرْن }
۷۱	{ اِرْکُوم }	{ اِرْکُوم }
۶۷	{ اِہِست }	{ اِست }
۳۹	اِسْرانِیش	{ اِسْرانِیش }
۴۳	{ اِشت }	{ اِشت }
۳۷	{ اِنتائِٹ }	{ اِشْ تائِٹم }
۴۳	{ اِبْشْٹ }	{ اِبْشْٹ }
۴۰	{ اَوْجِہ }	{ اَوْجِہ }
۳۵	* { اوکٹو }	{ اوکٹو }
۳۹	{ اُو رِہ }	{ اُو رِہ }
۴۰	{ آرمینائی اُو اِز }	{ اُو اِز }
	* { بھ پِگلیٹ }	{ بھ پِگلیٹ }

صفحہ	صحیح	غلط
۶۷	(بیت)	(بیت)
۳۰	(بینچ)	(بینچ)
۵۲	(پانچ)	(پانچ)
۳۶	(پنیر)*	(پنیر)
۳۶	(پتیر)	(پتیر)
۲۶	(پشٹی)	(پشٹی)
۳۶	(پشتو)	(پشتو)
۳۰	(تاپیت)	(تاپیت)
۳۰	(تاپیلے ات)	(تاپیلے ات)
۷۷	(تمنائی)	(تمنائی)
۳۹	(توخم)	(توخم)
۳۰	(چرت)	(چرت)
۳۹	(خاکہ)	(خاکہ)
۸۱	(کد)	(کد)
۳۹	(کشمترم)	(کشمترم)
۶۱	(کلاشا)	(کلاشا)
۳۷	(قاعدہ)	(قاعدہ)
۶۲	(قسم زیادہ)	(قسم زیادہ)
۳۷	(گری نگرام)	(گری نگرام)

صفحہ

صحیح

غلط

۵۹

(گھوڑ)

(گھوڑ)

۶۱

(لِش)

(لِش)

۵۶

(مرگ)

(مرگ)

۳۷

* (م-ن دھتا)

(م-ن دھتا)

۳۶

(مینوس)

(مینوس)

۸۳

(موتگشتی)

(موتگشتی)

۷۱

(دل نش)

(دل نش)

۳۹

(ون دیش)

(ون دیش)

۶۸

(دہ ہیں)

(دہ روہیں)

۳۹

(وہشتا بیو)

(وہشتا بیو)

۴۳

(وہشت)

(وہشت)

۵۶

(دیس)

(دیس)

۷۳

(ویت)

(ویت)

۸۲

(دیو)

(دیو)

۳۵

(ہیت)

(ہیت)

۴۳

(ہیت)

(ہیت)

۱۰

(موجودگی)

(موجودگی)

۴۷

(یعنی (چھ) اور (ج)) (یعنی (چ) اور (ج))

CALL No.

ACC. No.

AUTHOR

TITLE

[illegible]

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

